

## APRESENTAÇÃO

Prezado Educador,

A Rede Municipal de Ensino de Franco da Rocha iniciou, em 2013, um processo participativo de construção da Proposta Curricular. A partir de nosso 1º Simpósio de Orientação Curricular, realizado no início do segundo semestre daquele ano, constituímos grupos de trabalho concentrados em diferentes eixos curriculares que tinham como tarefa principal a elaboração de uma primeira versão do documento que, uma vez consolidado, seria submetido à análise dos educadores e educadoras da rede de ensino.

Tal estratégia, acreditamos, foi coerente com a concepção de gestão democrática da educação que defendemos e que pressupõe, sempre, ações e instrumentos que garantam a participação e o diálogo crítico dos educadores e educadoras que compõem a rede de ensino com suas vozes, suas histórias de vida e seus compromissos singulares com a escola pública de qualidade.

Desde já, agradecemos aos educadores e educadoras da Rede Municipal de Ensino por seu envolvimento nesse processo e reafirmamos nossa proposta de construção democrática do currículo de uma escola cidadã e popular para a nossa cidade.

**SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO, CULTURA, ESPORTE E LAZER**

Prefeitura de Franco da Rocha - SP

## Palavras Iniciais

*Por educação de adultos entende-se o conjunto de processos de aprendizagem, formais ou não formais, graças aos quais as pessoas, cujo entorno social considera adultos, desenvolvem suas capacidades, enriquecem seus conhecimentos e melhoram suas competências técnicas ou profissionais ou as reorientam a fim de atender suas próprias necessidades e as da sociedade. A educação de adultos compreende a educação formal e permanente, a educação não formal e toda a gama de oportunidades de educação informal e ocasional existentes em uma sociedade educativa e multicultural, na qual se reconhecem os enfoques teóricos e baseados na prática.*  
**(Art. 3º da Declaração de Hamburgo sobre Educação de Adultos)**

Pensar uma proposta curricular pressupõe, antes de tudo, pensar para quem ela será escrita, quais são os sujeitos e ações às quais ela se destina.

Dessa forma, iniciamos este caderno trazendo uma reflexão sobre qual é a concepção de adulto no âmbito da Educação de Jovens e Adultos do município de Franco da Rocha.

Assim como a infância, a vida adulta é uma etapa socialmente reconhecida. Reconhecer a vida adulta é compreender que jovens e adultos possuem identidades diferenciadas, que produzem linguagens específicas para narrarem suas experiências no/do mundo; que apresentam formas de sentir e pensar diferenciadas e que utilizam estratégias específicas para estabelecer relações humanas (entre si e entres os demais).

É por esse perfil tão diverso, que a Educação de Jovens e Adultos (EJA) requer que conheçamos a história, cultura e costumes dos educandos, entendendo-os como sujeitos com diferentes experiências de vida e que em algum momento afastaram-se da escola devido a fatores sociais, econômicos, políticos e/ou culturais. Entre esses fatores, destacam-se: o ingresso precoce no mundo do trabalho, a evasão ou a repetência escolar. Estes dois últimos, consequência de uma escola marcadamente

excludente em que a cultura masculina, branca, cristã e alfabetizada se sobrepôs à cultura de índios, negros, mulheres e analfabetos.

Essas vivências exteriores à escola, uma vez que ela não é o único espaço de produção e de socialização de saberes, contribuíram para que esses educandos trouxessem uma bagagem de conhecimentos e experiências de vida significativas e que devem ser consideradas na elaboração da proposta educativa da EJA, a qual deve ter metodologia diferenciada porque apresenta características diferentes do ensino regular.

Outra singularidade da EJA é a motivação de pessoas idosas para o ingresso ou reingresso na escola, pois estas muitas vezes buscam não apenas ampliar seus conhecimentos, mas obter oportunidades de convivência social e realização pessoal. São pessoas que apresentam um tempo específico para o processo de aprendizagem, o que as faz merecer atenção especial no processo educativo.

Dessa maneira, a Educação de Jovens e Adultos, torna-se um campo de conhecimento - que exige olhares, expectativas, ajudas, projetos, práticas, vivências, transgressões e construções voltadas para suas peculiaridades.

### **OS SENTIDOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Para além da habilitação técnica, social e ideológica para o trabalho, a educação de jovens e adultos também tem um sentido social para aqueles que não tiveram acesso ou possibilidade de continuar no processo educativo formal na chamada idade própria.

A Educação de Jovens e Adultos atende principalmente educandos trabalhadores e seu compromisso é com a formação humana e com o acesso à cultura geral de forma que os educandos aprimorem sua consciência crítica e adotem atitudes éticas e compromisso político para o desenvolvimento da sua autonomia intelectual.

Dessa forma, uma proposta curricular para a Educação de Jovens e Adultos tem como objetivo fornecer subsídios para que o processo educativo auxilie esses alunos a se afirmarem como sujeitos ativos, críticos, criativos e democráticos por meio de uma formação em que aprendam permanentemente; reflitam de modo crítico; ajam com responsabilidade individual e coletiva; participem do trabalho e da vida coletiva; sejam

solidários; compreendam o dinamismo das mudanças sociais; enfrentem problemas com soluções originais, com agilidade e rapidez, usando conhecimentos científicos, tecnológicos e sócio históricos. (KUENZER, 2000, p.40).

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional em seu artigo 37 estabelece que “a Educação de Jovens e Adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no Ensino Fundamental e Médio na idade própria”. Isso se relaciona com a característica do perfil diversificado dos educandos que frequentam esta modalidade, seja com relação à idade, ao nível de escolarização em que se encontram, à situação socioeconômica e cultural, às ocupações e a motivação pela qual procuram a escola.

Toda essa diversidade precisa ser considerada numa proposta curricular para a Educação de Jovens e Adultos uma vez que cada educando possui um tempo próprio para a aprendizagem, apropriando-se de saberes locais e universais a partir de uma perspectiva de ressignificação da concepção de mundo e de si mesmo.

Isso significa dizer que a EJA deve se pautar num currículo que seja capaz de contemplar inovações que tenham conteúdos significativos. Nesta perspectiva, há um tempo diferenciado de aprendizagem e não um tempo único para todos. Os limites e possibilidades de cada educando devem ser respeitados de forma que o acesso, a permanência e o sucesso do educando nos estudos estejam assegurados.

O processo de alfabetização e letramento nessa modalidade é fundamental para que os educandos jovens, adultos e idosos tenham acesso aos conhecimentos em suas diferentes linguagens por meio de práticas escolares que estejam intimamente vinculadas às suas necessidades, expectativas e trajetórias de vida, e devem servir como incentivo para que continuem os estudos.

“A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais. A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.” (Lei nº9394/96. Art.1º).

Na Educação de Jovens e Adultos o aluno passa a ser sujeito ativo na construção do conhecimento por meio da compreensão dos processos de trabalho, de criação, de produção e de cultura. E ao se reconhecer como sujeito ativo no processo do conhecimento, confirma saberes adquiridos em outros espaços e vivências que não apenas o da educação formal; conhecimentos estes para o mundo do trabalho e o exercício da cidadania, ressignificando suas experiências socioculturais.

## **PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS PARA A EJA**

### **1- Perspectivas de necessidade (Aplicabilidade)**

Os alunos da EJA serão estimulados a aprenderem conforme vivenciam as necessidades que a aprendizagem satisfará. Portanto o conteúdo deverá ser relevante, relacionando-se com a realidade e contribuir para o aluno ampliar sua visão de mundo, o ajudando para a solução de problemas.

### **2- Perspectiva de autonomia**

Os jovens têm necessidade de autonomia e de decidir quando, como e o que querem aprender. Entretanto, os alunos não aprendem da mesma forma, as diferenças individuais são muitas em uma sala de aula. Portanto, a educação de jovens e adultos deverá prever as diferenças de estilos, tempo e ritmo da aprendizagem dos alunos, sempre em uma perspectiva de qualidade.

### **3- Perspectiva de interatividade**

Os alunos Jovens e Adultos gostam de compartilhar suas experiências e conhecimentos acumulados. Portanto, a interação entre o professor e o aluno são necessárias para que haja estímulo de situações interativas, que servem como base para a construção de novos conhecimentos.

#### **4- Perspectivas de Avaliação na EJA**

O processo avaliativo, fundamental para a reflexão acerca do alcance dos objetivos propostos, deve reconhecer as possibilidades e necessidades da aprendizagem ao longo da vida escolar e não apenas em momentos fragmentados ou descontextualizados do ensino-aprendizagem.

Utilizar-se de conceitos estabelecidos nas experiências vividas, nas construções coletivas de aprendizagem e nas possibilidades de ressignificação dos conhecimentos anteriormente construídos e ou experimentados são ações necessárias ao processo de ensino-aprendizagem e de avaliação dos sujeitos adultos trabalhadores presentes na EJA.

A avaliação deve estabelecer uma relação de autonomia do estudante, de possibilidades de reflexão sobre sua prática educativa, seus saberes e a (re)significação desses saberes dialogados com novos conhecimentos.

Portanto orienta-se processos avaliativos que compreendam e reconheçam os saberes adquiridos a partir de suas trajetórias de vida. A maneira como dialogam esses saberes com novos conhecimentos construídos na escola sinaliza para o rompimento de um modelo de avaliação autoritária e exclusivamente classificatória.

Na perspectiva da avaliação formativa deverão ser consideradas a avaliação formal (testes / provas, trabalhos, projetos escolares, e atividades de casa e outros), avaliação informal (auto avaliação, valores e juízos de encorajamento) e outros formatos que forem definidos no Projeto Político-Pedagógico das escolas, de maneira construtiva, colaborativa e não punitiva e excludente.

É com o intuito de oferecer uma educação de jovens e adultos significativa, que cumpra sua função social e auxilie o aluno no mundo do trabalho, que essa proposta se apresenta. Neste volume, seguem os quadros de conteúdos e objetivos da Educação de Jovens e Adultos, cujas visões de área encontram-se na primeira parte deste caderno.

Consideremos que esta é uma versão preliminar, e outras especificidades da EJA serão contempladas ao longo da análise desse documento pelos profissionais da rede municipal em parceria com esta Secretaria de Educação.

# EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

## FASE I

### CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE

---

**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase I**  
**CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<b>História e memória local e do cotidiano</b>	<b>Identidade do Trabalhador Estudante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar a história pessoal por meio de relatos orais, escritos, desenhos ou dramatizações, valorizando positivamente sua experiência de vida.</li> <li>• Reconhecer a si próprio e seus pares como portadores e produtores de cultura, dotados de capacidade de ampliar seu universo de conhecimentos, valores e meios de expressão.</li> <li>• Estabelecer uma relação empática e solidária com os colegas, respeitando as diferenças socioculturais, de gênero, geração e etnia presentes no grupo.</li> <li>• Conhecer os vários documentos de identificação pessoal e suas utilidades (certidão de nascimento, RG, título de eleitor, etc.).</li> </ul>
<b>História dos grupos sociais e do trabalho</b>	<b>Diversidade Cultural da Sociedade Brasileira</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o caráter multiétnico e a diversidade cultural da sociedade brasileira, adotando, perante tal pluralidade, atitudes isentas de preconceitos.</li> <li>• Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do Brasil e seus direitos à preservação da identidade cultural e ao território.</li> <li>• Reconhecer, através de exemplos, a diversidade cultural e linguística dos povos indígenas do Brasil, valorizando-a enquanto elemento constitutivo do patrimônio cultural da sociedade brasileira.</li> <li>• Analisar exemplos de conflitos culturais, pela posse da terra e problemas de saúde decorrentes de contatos entre os povos indígenas brasileiros e a sociedade não indígena.</li> <li>• Conhecer traços culturais dos principais grupos étnicos africanos presentes no Brasil, valorizando-os enquanto elementos constitutivos do patrimônio cultural da sociedade brasileira.</li> <li>• Conhecer traços culturais de algumas nacionalidades que imigraram para o Brasil, valorizando-os enquanto elementos constitutivos do patrimônio cultural da sociedade brasileira.</li> <li>• Conhecer a legislação que proíbe e pune a prática de racismo na sociedade brasileira.</li> <li>• Identificar traços culturais característicos de diferentes regiões do Brasil.</li> <li>• Relacionar influências culturais aos movimentos migratórios na História do Brasil.</li> </ul>



<b>História dos grupos sociais e do trabalho</b>	<b>Relações de trabalho na História do Brasil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, através de exemplos, relações sociais de trabalho baseadas no parentesco, na escravidão e no assalariamento.</li> <li>• Conhecer algumas características da organização socioeconômica dos povos indígenas brasileiros, particularmente as relações de trabalho baseadas no parentesco.</li> <li>• Identificar exemplos contemporâneos de trabalho baseado em relações de parentesco e solidariedade em sociedades não indígenas (mutirão, trabalho comunitário, trabalho familiar).</li> <li>• Valorizar os afazeres domésticos como modalidade de trabalho familiar e analisar a divisão das tarefas entre os membros da família.</li> <li>• Caracterizar, através de exemplos, o trabalho escravo.</li> <li>• Localizar, cronologicamente, o regime de trabalho escravo na História do Brasil.</li> <li>• Conhecer características do trabalho escravo e formas de opressão impostas aos negros africanos escravizados no Brasil durante os séculos XVI a XIX.</li> <li>• Conhecer fatos e personagens que marcaram a resistência dos índios e negros à escravidão na História do Brasil.</li> <li>• Identificar e comentar resquícios da escravidão na sociedade brasileira atual.</li> <li>• Identificar casos de regime de trabalho escravo na sociedade atual.</li> <li>• Conhecer as condições históricas que levaram à abolição do trabalho escravo e à dominância do trabalho assalariado no Brasil ao final do século XIX.</li> <li>• Identificar os traços fundamentais das relações sociais de trabalho assalariado.</li> <li>• Distinguir, por meio de exemplos, trabalho assalariado formal e informal.</li> <li>• Analisar causas dos movimentos migratórios rural-urbanos e inter-regionais no Brasil.</li> <li>• Analisar causas e consequências das desigualdades econômicas no Brasil (distribuição da renda, exclusão social, inchaço das cidades, violência, fome etc.).</li> </ul>
	<b>Direitos Cívicos, Políticos e Sociais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar direitos e deveres pessoais e coletivos no âmbito dos locais de moradia e trabalho, na escola, nos organismos políticos, etc.</li> <li>• Reconhecer a importância da Constituição para a edificação da democracia no país.</li> <li>• Conhecer alguns direitos civis garantidos pela Constituição e relacioná-los com suas vivências e acontecimentos da atualidade (liberdade de ir e vir, de imprensa, de pensamento, de crença, direito à propriedade e à justiça etc.).</li> <li>• Conhecer alguns direitos políticos garantidos pela Constituição</li> </ul>

		<p>e relacioná-los com suas vivências e acontecimentos da atualidade (direito de voto, participação no exercício do poder).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer alguns direitos sociais garantidos pela Constituição e relacioná-los com suas vivências e acontecimentos da atualidade (direito à educação, à saúde, à vida digna).</li> <li>• Conhecer os principais direitos trabalhistas e previdenciários garantidos pela legislação brasileira e relacioná-los com suas vivências e acontecimentos da atualidade (salário mínimo, férias, aposentadoria, direito de greve etc.).</li> <li>• Conhecer o Estatuto da Criança e do Adolescente e o Estatuto do Idoso, analisar alguns trechos e relacioná-los com suas vivências e acontecimentos da atualidade.</li> <li>• Identificar o papel do Estado e da sociedade na efetivação dos direitos dos cidadãos.</li> <li>• Identificar o recolhimento de impostos como mecanismo de financiamento de políticas públicas, baseado no princípio da solidariedade social.</li> <li>• Conhecer e analisar as principais formas de recolhimento e destinação dos impostos vigentes do Brasil.</li> </ul>
	<p><b>Organização e participação da sociedade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a conquista e manutenção de direitos de cidadania com a capacidade de organização e ação coletiva da população.</li> <li>• Inventariar e comentar experiências de organização e ação coletiva, vividas ou conhecidas pelos alunos.</li> <li>• Identificar os sindicatos como forma de organização e ação coletiva dos trabalhadores.</li> <li>• Identificar outras formas de organização e participação civil (associações civis, conselhos de escola, conselhos tutelares, conselhos de saúde etc.).</li> </ul>
<p><b>Tempo Físico e Social</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Noções de tempo físico e social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidades de medida de tempo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar cronologicamente fatos significativos da vida pessoal, empregando unidades de medida de tempo (anos, décadas, meses) e estabelecendo periodizações pertinentes (infância, adolescência, juventude, fase adulta, etc.).</li> </ul>

**ESPAÇO, VIVÊNCIA E CULTURA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase I**  
**CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**

<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<b>Espaço de Vivência</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, descrever e desenhar croquis de espaços geográficos conhecidos (lugar de origem, de moradia e trabalho, entorno da escola etc.) empregando símbolos e legendas.</li> <li>• Observar e descrever formas de ocupação social do espaço, analisando seu aproveitamento ou degradação.</li> <li>• Interpretar e desenhar plantas simples empregando proporções, símbolos convencionais e legendas.</li> <li>• Identificar os principais órgãos de administração e serviços (públicos, privados e comunitários) da região, conhecer suas funções, analisando sua qualidade e formulando sugestões para sua melhoria.</li> <li>• Relacionar as condições de saneamento básico da região e de seus serviços de saúde com a incidência e tratamento de doenças.</li> <li>• Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes favoráveis à melhoria de suas condições socioambientais (saneamento básico, coleta seletiva e reciclagem de lixo, mutirões de moradia, movimentos por melhoria dos serviços, campanhas de solidariedade etc.).</li> <li>• Identificar os principais órgãos de participação civil da região (associações de bairro, sindicatos, partidos políticos, grupos religiosos etc.), distinguindo as respectivas esferas de atuação.</li> <li>• Identificar, descrever e recuperar as origens das principais festividades e outras tradições culturais da região.</li> <li>• Observar mudanças ocorridas na região, recuperando seu passado por meio de relatos orais de moradores antigos ou fontes documentais (fotos, jornais, livros etc.).</li> </ul>
<b>Cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar, por meio de exemplos, o conceito de cultura como algo dinâmico e plural.</li> <li>• Observar mudanças ocorridas em aspectos da cultura no passado e no presente (concepções científicas, tecnologias, formas de trabalho, hábitos alimentares, padrões de moralidade, expressões artísticas etc.).</li> </ul>
<b>Meios de Comunicação de Massa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente o papel dos meios de comunicação de massa na dinâmica cultural brasileira, reconhecendo sua responsabilidade social.</li> </ul>
<b>Espaços rurais e urbanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar diferenças entre os espaços rural e urbano, relacionando-os às atividades econômicas características do campo e da cidade.</li> <li>• Identificar fluxos econômicos entre cidade e campo (matérias-primas, insumos, força de trabalho, consumo, sistemas de transporte, comunicação e serviços).</li> <li>• Localizar o município de moradia em mapas físicos do Brasil e do estado, interpretando os símbolos e legendas empregados.</li> </ul>
<b>Problemas ambientais das zonas rurais e urbanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer características do solo e reconhecer sinais de sua degradação (erosão, compactação, desertificação).</li> <li>• Conhecer as principais formas de conservação do solo (rodízio, adubação natural e artificial, cobertura vegetal).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os riscos do uso indiscriminado de agrotóxicos.</li> <li>• Conhecer as principais formações vegetais existentes no território brasileiro (florestas, cerrado, caatinga, campos, vegetação costeira), particularmente a cobertura vegetal original do município.</li> <li>• Discutir consequências do desmatamento e extinção de vegetais e animais.</li> <li>• Identificar causas da poluição do ar e suas consequências, especialmente para a saúde das pessoas.</li> <li>• Identificar causas e consequências da poluição das águas.</li> <li>• Conhecer em seus traços gerais os processos de captação, tratamento e distribuição da água potável, identificando causas e consequências da poluição de mananciais.</li> <li>• Identificar e comentar problemas relacionados à destinação dos esgotos e do lixo industrial e doméstico.</li> <li>• Localizar no mapa do Brasil as principais bacias hidrográficas brasileiras e no mapa do estado os rios que abastecem o município.</li> <li>• Identificar e comentar problemas relativos ao trânsito nos grandes centros urbanos.</li> </ul>
<b>Trabalho, tecnologia e emprego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar as atividades econômicas em ramos (extrativismo, mineração, agricultura, pecuária, indústria, comércio, serviços).</li> <li>• Classificar as atividades econômicas em setores (primário, secundário, terciário).</li> <li>• Localizar os municípios de origem e de moradia atual em mapas econômicos do Brasil e do estado, interpretando os símbolos e legendas empregados.</li> <li>• Relacionar profissões aos diferentes ramos e setores da atividade econômica.</li> <li>• Reconhecer o desenvolvimento científico e tecnológico como meio de ampliar a produtividade do trabalho humano.</li> <li>• Identificar e citar exemplos do impacto do desenvolvimento tecnológico nos diversos ramos da atividade produtiva.</li> <li>• Relacionar, por meio de exemplos, o desenvolvimento tecnológico às exigências de qualificação profissional.</li> <li>• Relacionar, por meio de exemplos, o desenvolvimento tecnológico e a liberação de mão-de-obra.</li> <li>• Analisar o problema do desemprego.</li> </ul>
<b>O Estado brasileiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar o mapa político do Brasil e do estado, neles localizando as capitais estaduais e federal (Brasília).</li> <li>• Caracterizar um regime político democrático por meio de exemplos (eleições livres, liberdade de expressão e associação), distinguindo-o de regimes autoritários.</li> <li>• Identificar os poderes que configuram o Estado brasileiro e suas competências (executivo, legislativo, judiciário).</li> <li>• Identificar as instâncias administrativas e suas competências (federal, estadual e municipal).</li> <li>• Identificar características do regime republicano presidencialista, comparando-o com outros regimes (monarquia, parlamentarismo).</li> </ul>

**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**  
**Educação de Jovens e Adultos – FASE I**  
**CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Oralidade</b>	<b>Narração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar fatos e experiências cotidianas.</li> <li>• Recontar textos narrativos (contos, fábulas, notícias de jornais).</li> <li>• Perceber lacunas e ou incoerências ao ouvir a narração de fatos, experiências ou reconto de textos narrativos.</li> <li>• Dramatizar situações reais ou imaginárias.</li> <li>• Dramatizar contos, crônicas e obras de teatro.</li> <li>• Participar da produção de texto coletivo no formato de narração.</li> </ul>
	<b>Descrição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever lugares, pessoas, objetos e processos.</li> <li>• Perceber imprecisões ou lacunas ao ouvir a descrição de lugares, pessoas, objetos e processos.</li> <li>• Participar da produção de texto coletivo no formato de descrição.</li> </ul>
	<b>Argumentação e debate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posicionar-se em relação a diferentes temas tratados.</li> <li>• Identificar a posição do outro em relação a diferentes temas tratados.</li> <li>• Defender posições fundamentando argumentos com exemplos e informações.</li> <li>• Reconhecer os argumentos apresentados na defesa de uma posição, avaliando a pertinência dos exemplos e informações que o fundamentam.</li> <li>• Fazer intervenções coerentes com os temas tratados</li> <li>• Avaliar a coerência das intervenções feitas por outros.</li> <li>• Respeitar o turno da palavra.</li> </ul>
<b>Análise Linguística</b>	<b>Alfabeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer a relação entre os sons da fala e as letras.</li> <li>• Conhecer a grafia das letras nos tipos usuais (letra cursiva e de forma, maiúscula e minúscula).</li> </ul>
	<b>Consciência: texto, palavra, sílaba e letras como unidade sonora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir vogais de consoantes.</li> <li>• Perceber que a sílaba é uma unidade sonora em que há sempre uma vogal e que pode conter um ou mais fonemas.</li> <li>• Distinguir letra, sílaba e palavra.</li> <li>• Analisar as palavras em relação à quantidade de letras e sílabas.</li> </ul>
	<b>Segmentação das palavras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar espaço entre as palavras, sem aglutiná-las ou separá-las de forma indevida.</li> </ul>
	<b>Sentido e posicionamento da escrita na página</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a escrita no sentido correto (da esquerda para a direita, de cima para baixo).</li> <li>• Alinhar a escrita, seguindo pautas e margens.</li> <li>• Utilizar espaços ou traços para separar títulos, conjuntos de exercícios, tópicos, etc.</li> </ul>
	<b>Ortografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber que um mesmo som pode ser grafado de diferentes maneiras.</li> <li>• Perceber que uma mesma letra pode representar sons diferentes, dependendo de sua posição na palavra.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber as diferenças entre a pronúncia e a grafia convencional das palavras.</li> <li>• Identificar nas palavras sílabas terminadas em consoante e escrevê-la corretamente.</li> </ul>
	<b>Acentuação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os sinais de acentuação e as marcas sonoras que representam.</li> <li>• Utilizar corretamente a acentuação na escrita.</li> </ul>
	<b>Pontuação de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os sinais de pontuação nos textos.</li> <li>• Identificar os sinais de pontuação e compreender suas funções nos textos.</li> <li>• Utilizar adequadamente a pontuação nos diversos gêneros textuais.</li> </ul>
	<b>Campos léxicos e semânticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar palavras ou expressões pelo critério de proximidade do sentido (nomes de pessoas, nomes de animais, nomes de cores, nomes de ferramentas, expressões que servem para descrever uma casa, atividades que realizamos no fim de semana, etc.).</li> <li>• Compreender e aplicar o conceito de sinônimo e antônimo.</li> <li>• Identificar conjuntos de palavras derivadas, observando semelhanças ortográficas e de sentido.</li> <li>• Conhecer o sentido de sufixos e prefixos.</li> </ul>
	<b>Substituição de palavras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a que termos se referem os pronomes num texto.</li> <li>• Empregar pronomes e expressões equivalentes para evitar a repetição de palavras na escrita de textos.</li> </ul>
<b>Práticas de Leitura e Produção de Texto</b>	<b>Lista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar uma lista</li> <li>• Produzir listas em forma de coluna ou separando os itens com vírgulas ou hífens.</li> <li>• Escrever diferentes tipos de listas</li> <li>• Ordenar listas por ordem alfabética</li> <li>• Consultar listas classificadas e ordenadas, compreendendo seu critério de organização</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de uma lista</li> </ul>
	<b>Textos instrucionais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as partes que compõem uma receita (títulos, lista de ingredientes, modo e tempo de preparo, ilustrações, fotografias).</li> <li>• Utilizar títulos, ilustrações e outros elementos gráficos como chaves de leitura para prever conteúdos de receitas e instruções.</li> <li>• Consultar livros, fichas, encartes e suplementos de jornais e revistas que contenham receitas ou instruções, observando índice, número da página, organização interna destes materiais.</li> <li>• Escrever receitas, utilizando sua estrutura textual.</li> <li>• Ler manuais de equipamentos, identificando as partes que o compõem.</li> <li>• Redigir instruções de procedimentos simples.</li> <li>• Realizar atividades seguindo instruções escritas.</li> <li>• Ler e elaborar coletivamente regulamentos e normas.</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de uma receita.</li> </ul>

<b>Formulários e questionários</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar modelos de formulários comuns e compreender sua diagramação e seu vocabulário (data de nascimento, sexo, estado civil, nacionalidade, etc.)</li> <li>• Ler e preencher formulários simples.</li> <li>• Observar a organização de um questionário</li> <li>• Responder a questionários curtos com opiniões ou dados pessoais.</li> <li>• Responder perguntas, selecionando as informações pertinentes</li> <li>• Utilizar questionários como roteiros de estudo</li> <li>• Formular questionários sobre temas variados, utilizando a pontuação adequada</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de um questionário</li> </ul>
<b>Anúncios, folhetos e cartazes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os recursos visuais utilizados nesses textos, sua função: tipo e tamanho das letras, cores, ilustrações, cartazes e tamanho do papel.</li> <li>• Analisar oralmente a linguagem usada nesses textos quanto à clareza e objetividade.</li> <li>• Localizar informações específicas em anúncios e folhetos explicativos</li> <li>• Analisar criticamente mensagens publicitárias</li> <li>• Escrever cartazes, anúncios ou folhetos, considerando o tipo de mensagem que se quer transmitir, o tipo de linguagem e apresentação visual adequada</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de um anúncio e cartaz.</li> </ul>
<b>Bilhetes e cartas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e escrever bilhetes, atentando para as informações que devem conter.</li> <li>• Identificar os elementos que compõem uma carta.</li> <li>• Preencher corretamente envelopes para postagem, segundo as normas do correio.</li> <li>• Distinguir cartas pessoais de cartas formais.</li> <li>• Escrever diferentes tipos de cartas, formais e informais, utilizando estrutura e linguagem adequadas.</li> <li>• Ler e redigir telegramas.</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de bilhete, carta e ofício.</li> </ul>
<b>Música, poesias, paródias, ditos populares, cordel, contos, crônicas, fábulas e anedotas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar a configuração desses textos, reconhecer e nomear poemas e seus elementos.</li> <li>• Observar os recursos sonoros dos textos.</li> <li>• Ler e analisar oral e coletivamente esses textos, atentando para a linguagem figurada, observando que essa linguagem pode sugerir interpretações diversas.</li> <li>• Criar e escrever títulos para poesias e letras de música.</li> <li>• Escrever pequenos versos, poemas ou letras de música, ou</li> </ul>



	<p>reescrevê-los, introduzindo modificações em textos de outros autores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar livros e antologias poéticas, identificando poesias, prefácio, índice, numeração das páginas, divisão de capítulos, biografia do autor, etc.</li> <li>• Conhecer breves dados biográficos e alguns poemas de grandes poetas brasileiros</li> <li>• Conhecer breves dados biográficos e algumas canções de grandes cancionistas brasileiros.</li> <li>• Appreciar e reconhecer o valor literário de textos poéticos.</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de uma poesia, conto, entre outros.</li> </ul>
<b>Textos de informação científica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consultar, observando sua organização, dicionários, enciclopédias, livros didáticos e paradidáticos, em mídia impressa e eletrônica com ajuda do professor.</li> <li>• Pesquisar a ortografia das palavras no dicionário</li> <li>• Compreender abreviaturas e definições constantes nos verbetes de dicionário</li> <li>• Pesquisar temas em livros didáticos e paradidáticos, selecionando informações relevantes</li> <li>• Pesquisar temas em enciclopédias, selecionando informações relevantes</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de um glossário sobre determinada temática</li> </ul>
<b>Relatos, experiências de vida e biografias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e escrever relatos breves de experiências de vida</li> <li>• Ler e escrever biografias, observando a sequência cronológica dos eventos</li> <li>• Ler textos simples sobre eventos históricos da cidade de origem, da moradia, do DF, do Brasil e do mundo</li> <li>• Distinguir relatos históricos de relatos ficcionais</li> <li>• Participar da produção coletiva de texto no formato de um relato de experiência</li> </ul>
<b>Textos Jornalísticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber qual a função dos jornais, como são organizados, de que temas tratam</li> <li>• Identificar elementos gráficos e visuais que compõem o jornal e sua função (diagramação, fotografia, ilustrações, tamanho e tipo de letras, gráficos e tabelas).</li> </ul>



**CIÊNCIAS**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase I**  
**CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**

	Conteúdos	Objetivos
<b>Meio Ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Água;</li> <li>• Terra;</li> <li>• Cadeia Alimentar;</li> <li>• Sistema Solar;</li> <li>• Meio Ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o saneamento básico à preservação do ambiente e da saúde das populações</li> <li>• Identificar os estados físicos da água</li> <li>• Identificar os componentes de uma cadeia alimentar</li> <li>• Reconhecer que o ser humano ocupa os espaços e modifica o ambiente para atender às suas necessidades</li> <li>• Conhecer as diferentes camadas da Terra e suas funções</li> <li>• Reconhecer as necessidades do tratamento da água e dos esgotos relacionando-os à defesa da saúde e à preservação do ambiente</li> <li>• Relacionar os estados físicos da água às mudanças de temperatura</li> <li>• Reconhecer a fotossíntese como o processo de produção de alimentos pelos vegetais</li> <li>• Reconhecer os principais tipos de rocha, solos e algumas transformações da superfície terrestre (erosão)</li> <li>• Identificar o processo da captação da água, distribuição e armazenamento</li> <li>• Reconhecer que a água existente no planeta se renova por meio de mudança de estado</li> <li>• Identificar elementos necessários à fotossíntese, assim como o resultado desse processo</li> <li>• Conhecer o papel dos microrganismos como decompositores</li> <li>• Reconhecer os seres produtores, consumidores e os decompositores</li> <li>• Relacionar o crescimento das cidades às transformações do ambiente natural</li> <li>• Relacionar núcleo, crosta e manto às camadas que formam a Terra</li> <li>• Reconhecer a necessidade de preservação evitando o desperdício</li> <li>• Elaborar explicações acerca do estado físico da água</li> <li>• Reconhecer que somente uma pequena parte da água do planeta pode ser usada para o consumo</li> </ul>

<b>Ser humano e saúde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano;</li> <li>• Higiene e Saúde;</li> <li>• Saúde Física e Mental;</li> <li>• Saúde Pública;</li> <li>• Alimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o corpo humano como um todo integrado onde existem vários órgãos com funções diferentes</li> <li>• Relacionar higiene, alimentação adequada e vacinação à preservação da saúde</li> <li>• Identificar o cérebro como órgão que controla o funcionamento do corpo humano</li> <li>• Reconhecer a importância do lazer e do repouso para a saúde mental e física</li> <li>• Identificar alguns órgãos do sistema digestório relacionando-os ao processo da digestão</li> <li>• Reconhecer a função dos rins e da bexiga na eliminação de substâncias tóxicas pelo organismo</li> <li>• Reconhecer que as comunidades, prefeituras e o serviço de saúde pública são responsáveis por medidas que visam manter a higiene do ambiente e identificar os principais órgãos do sistema respiratório e circulatório e suas funções</li> <li>• Identificar algumas atitudes que a população deve desenvolver para manter a higiene do ambiente</li> <li>• Valorizar hábitos de higiene social necessários à convivência saudável</li> </ul>
<b>Recursos tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos Tecnológicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a contribuição da ciência e da tecnologia para maior produtividade nas lavouras</li> <li>• Identificar algumas técnicas usadas para a preparação e correção do solo, destinadas à agricultura</li> <li>• Identificar materiais recicláveis e o processo do tratamento de alguns componentes do lixo seja de materiais orgânicos ou inorgânicos</li> <li>• Relacionar o crescimento de problemas sociais graves (mortalidade infantil e desnutrição) com o desenvolvimento tecnológico na produção e estocagem de alimento, na indústria farmacêutica e na medicina.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase I**  
**CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**

Conteúdos	Objetivos Específicos
<p><b>Números e operações.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História da Matemática: a construção do número;</li> <li>• Números no dia-a-dia;</li> <li>• Reta numérica;</li> <li>• Sistema de Numeração Decimal;</li> <li>• Registro, leitura e escrita numérica de quantidades;</li> <li>• Valor posicional;</li> <li>• Composição e decomposição;</li> <li>• Número par e ímpar;</li> <li>• Números ordinais;</li> <li>• Estimativa;</li> <li>• Adição, subtração com recurso;</li> <li>• Multiplicação e divisão;</li> <li>• Sistema Monetário brasileiro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular, resolver e interpretar situações problemas, envolvendo as quatro operações.</li> <li>• Utilizar o sistema monetário brasileiro em situações problemas.</li> <li>• Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural.</li> <li>• Reconhecer números naturais e números racionais, no contexto diário.</li> <li>• Ler números racionais de uso frequente na representação decimal.</li> </ul>
<p><b>Espaço e forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontos, linhas, curvas abertas e fechadas;</li> <li>• Noção de direção e sentido: localização;</li> <li>• Noção de direção e sentido: percurso: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deslocamento no espaço;</li> <li>✓ Representação de deslocamento;</li> <li>✓ Descrição de posição por meio do uso de expressões de referência;</li> </ul> </li> <li>• Dimensionamento do espaço;</li> <li>• Figuras geométricas planas e espaciais: características;</li> <li>• Semelhanças e diferenças entre as formas geométricas planas e espaciais;</li> <li>• Poliedros e corpos redondos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar a posição de pessoas ou objetos e o seu deslocamento, dimensionando espaços, utilizando vocabulário pertinente nas diversas situações apresentadas, por meio de desenhos, plantas baixas, mapas e maquetes, desenvolvendo noções de tamanho, de lateralidade, de localização, de direcionamento, de sentido e de vistas.</li> <li>• Estabelecer comparações entre objetos do espaço físico e objetos geométricos utilizando nomenclatura específica para indicar características e deslocamento dos objetos</li> <li>• Construir e representar formas geométricas, reconhecendo e descrevendo características como número de lados, vértices, arestas e faces.</li> <li>• Utilizar rotação, reflexão e translação para criar composições (por exemplo: mosaicos ou faixas decorativas, utilizando malhas quadriculadas).</li> <li>• Identificar e descrever a localização e a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direções considerando referencial apresentado, utilizando malhas quadriculadas para determinar perímetro e área das regiões delimitadas.</li> </ul>

<p><b>Grandezas e medidas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas não convencionais e medidas convencionais;</li> <li>• Instrumentos de medidas não convencionais e convencionais;</li> <li>• Medidas de comprimento: centímetro, metro e quilômetro;</li> <li>• Medida de capacidade: litro e mililitro;</li> <li>• Medida de massa: quilogramas, grama e tonelada;</li> <li>• Medida de tempo: minutos, horas, segundos, dia, semana, mês, bimestre, trimestre e ano;</li> <li>• Medida de temperatura: graus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ordem de eventos em programações diárias, usando palavras como: antes, depois, após,...;</li> <li>• Construir a noção de ciclos por meio de períodos de tempo definidos através de diferentes unidades: horas, semanas, meses e ano;</li> <li>• Identificar unidades de tempo (dia, semana, mês, bimestre, semestre e ano) e utilizar calendários e agenda;</li> <li>• Estabelecer relações entre as unidades de tempo (dia, semana, mês, bimestre, semestre e ano).</li> <li>• Realizar a leitura de horas, comparando relógios digitais e de ponteiros;</li> <li>• Estimar medida de comprimento, massa, capacidade, temperatura e tempo;</li> <li>• Comparar intuitivamente capacidades de recipientes de diferentes formas e tamanhos;</li> <li>• Reconhecer cédulas e moedas de Real e possível troca entre cédulas e moedas.</li> </ul>
<p><b>Tratamento da Informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de registro de dados;</li> <li>• Organização de dados;</li> <li>• Registro de dados em gráficos e tabelas;</li> <li>• Leitura e interpretação de dados em gráficos, tabelas e mapas;</li> <li>• Construção de gráficos pictóricos, de barras ou de colunas e tabelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e fazer uso das informações expressas na forma de ícones, símbolos, signos e códigos;</li> <li>• Ler, interpretar e fazer uso em diversas situações e em diferentes configurações (anúncios, gráficos, tabelas, rótulos, propagandas) para a compreensão de fenômenos e práticas sociais;</li> <li>• Formular questões sobre fenômenos sociais que gerem pesquisas e observações para coletar dados quantitativos e qualitativos;</li> <li>• Coletar, organizar e construir representações próprias para a comunicação de dados coletados;</li> <li>• Ler e interpretar listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos;</li> <li>• Elaborar listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada, gráfico de barras e pictóricos para comunicar a informação obtida;</li> <li>• Produzir textos escritos a partir da interpretação de gráficos e tabelas;</li> </ul>

# EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

## FASE II

### CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA

---

**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**5ª série / 6º ano**

Conteúdos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pré-história               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pré-história sul-americana, brasileira e regional</li> </ul> </li> <li>• O Oriente Próximo e o surgimento das primeiras cidades               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egito e Mesopotâmia</li> </ul> </li> <li>• Civilização grega               <ul style="list-style-type: none"> <li>– A constituição da cidadania clássica e o regime democrático ateniense</li> <li>– Os excluídos do regime democrático</li> </ul> </li> <li>• Democracia e escravidão no mundo antigo e no mundo contemporâneo</li> <li>• A civilização romana e as migrações bárbaras</li> <li>• Império Bizantino e o mundo árabe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar processos histórico-sociais aplicando conhecimentos de várias áreas do saber</li> <li>• Identificar características e conceitos relacionados às várias temporalidades históricas</li> <li>• Reconhecer a diversidade dos processos históricos e das experiências humanas</li> <li>• Reconhecer a importância de submeter à crítica o conceito de Pré-história, com base na crítica ao viés eurocêntrico e à delimitação pela ausência da escrita</li> <li>• Reconhecer a importância da escrita para o desenvolvimento histórico da humanidade, identificando seus diferentes suportes</li> <li>• Identificar as diferentes linguagens das fontes históricas, para a compreensão de fenômenos histórico-sociais</li> <li>• Reconhecer o papel dos diferentes meios de comunicação na construção do conhecimento histórico</li> <li>• Estabelecer relações espaciais e temporais, relativas ao surgimento da humanidade e ao povoamento de diferentes espaços geográficos</li> <li>• Analisar os processos de formação histórica das instituições sociais, políticas e econômicas, relacionando-os às práticas dos diferentes grupos e agentes sociais</li> <li>• Identificar os principais traços da organização política das sociedades, reconhecendo o papel das leis em sua estruturação e organização</li> <li>• Analisar as práticas e o pensamento democrático grego</li> <li>• Identificar a historicidade das interpretações históricas</li> <li>• Analisar, a partir de textos, os processos de transformação histórica, identificando suas principais características econômicas, políticas e sociais</li> <li>• Reconhecer a dinâmica da organização dos movimentos sociais, relacionando-os às transformações do contexto histórico.</li> </ul>

**Temáticas**

- ✓ Direitos da Criança e do Adolescente – **Estatuto da Criança e do Adolescente – Lei Federal 9394/96 e 11.525/07 (obrigatório)**
- ✓ História e Cultura Afro-Brasileira e indígena – **Lei Federal nº 10.639/03 e 11.645/08 (obrigatório)**

**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**6ª série / 7º ano**

<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedade Feudal</li> <li>• Renascimento comercial e urbano e formação das monarquias nacionais</li> <li>• Expansão europeia nos séculos XV e XVI</li> <li>• Sociedades africanas da região subsaariana até o século XV</li> <li>• A vida na América antes da conquista europeia               <ul style="list-style-type: none"> <li>– As sociedades maia, inca e asteca</li> </ul> </li> <li>• Renascimento</li> <li>• Reforma e Contrarreforma</li> <li>• Formação dos Estados Absolutistas Europeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a dinâmica da organização dos movimentos sociais, relacionando-os às transformações do contexto histórico</li> <li>• Reconhecer fenômenos e fatos histórico-sociais a partir da análise comparada de mapas, considerando suas dimensões temporais e espaciais</li> <li>• Identificar as principais características do processo histórico de constituição, transformação e uso dos espaços urbanos</li> <li>• Comparar diferentes pontos de vista sobre situações de natureza histórico-cultural, identificando os pressupostos de cada interpretação e analisando a validade dos argumentos utilizados</li> <li>• Identificar as principais causas e características dos movimentos de migração que caracterizaram o processo histórico de ocupação territorial</li> <li>• Identificar, nas manifestações atuais de religião e religiosidade, os processos históricos de sua constituição</li> <li>• Reconhecer as formas históricas das sociedades como resultado das relações de poder entre as nações</li> <li>• Identificar as principais características do sistema de trabalho na Idade Média europeia</li> <li>• Identificar as características do Império Bizantino e do mundo árabe na Idade Média</li> <li>• Classificar cronologicamente os principais períodos que dividem a história das sociedades ocidentais</li> <li>• Reconhecer os principais elementos conformadores das relações sociais nos ambientes cotidianos</li> <li>• Interpretar processos de transformação histórica, a partir da construção e aplicação de conceitos de diversas áreas do conhecimento</li> <li>• Analisar as formas de circulação da cultura em diferentes momentos da história</li> <li>• Identificar propostas que reconheçam a importância do patrimônio étnico-cultural e artístico para a preservação das memórias e das identidades nacionais</li> <li>• Compreender a gênese e a transformação das diferentes organizações territoriais e os múltiplos fatores que nelas intervêm como produtos das relações de poder</li> <li>• Identificar os principais objetivos e características do processo de expansão e conquista desenvolvido pelos europeus a partir dos séculos XV-XVI</li> </ul>

**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**7ª série / 8º ano**

<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminismo</li> <li>• Independência dos Estados Unidos da América</li> <li>• Revolução Francesa e Império Napoleônico</li> <li>• Processos de independência e formação territorial na América Latina</li> <li>• Expansão para o oeste e guerra civil</li> <li>• Segundo Reinado no Brasil</li> <li>– Abolição da escravatura e imigração europeia para o Brasil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância do estudo das questões de alteridade para compreender as relações de caráter histórico-cultural a partir da compreensão dos elementos culturais que constituem as identidades</li> <li>• Analisar os significados históricos das relações de poder entre as nações, confrontando formas de interação cultural, social e econômica, em contextos históricos específicos</li> <li>• Identificar nas manifestações atuais de religião e religiosidade os processos históricos de sua constituição</li> <li>• Identificar as principais influências da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, de 1789, nas formas características das sociedades contemporâneas</li> <li>• Reconhecer a importância da existência de um documento que estabeleça quais são os principais direitos humanos</li> <li>• Ordenar os eventos históricos que caracterizam o processo da Revolução Francesa, relacionando-os a fatores econômicos, políticos e sociais</li> <li>• Problematizar conceitos como direito, igualdade e liberdade no contexto da Revolução Francesa</li> <li>• Analisar as mudanças ocorridas na França em função do processo revolucionário, com destaque para as mudanças ocorridas na lógica social</li> <li>• Identificar, no Código Civil Napoleônico, de 1804, as principais ideias burguesas e liberais que inspiraram a Revolução Francesa (por exemplo, a igualdade jurídica entre as pessoas e a proteção do direito à propriedade privada)</li> <li>• Reconhecer o conceito de imperialismo com base na caracterização da expansão napoleônica</li> <li>• Estabelecer relações entre a Revolução Francesa e o processo de expansão napoleônica, analisando as consequências políticas para os povos da Europa</li> <li>• Analisar criticamente o significado da construção dos diferentes marcos relacionados à formação histórica da sociedade brasileira</li> </ul>



**HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**8ª série / 9º ano**

Conteúdos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperialismos no século XIX</li> <li>• Primeira Guerra Mundial</li> <li>• Nazismo e racismo</li> <li>• A crise econômica de 1929 e seus efeitos mundiais</li> <li>• A Guerra Civil Espanhola</li> <li>• Segunda Guerra Mundial</li> <li>• O Período Vargas</li> <li>• O mundo pós-Segunda Guerra e a Guerra Fria</li> <li>• Movimentos sociais e políticos na América Latina e no Brasil nas décadas de 1950 e 1960 <ul style="list-style-type: none"> <li>– Movimento operário no Brasil</li> </ul> </li> <li>• Golpes militares no Brasil e na América Latina</li> <li>• As manifestações culturais de resistência aos governos autoritários nas décadas de 1960 e 1970</li> <li>• O papel da sociedade civil e dos movimentos sociais na luta pela redemocratização brasileira <ul style="list-style-type: none"> <li>– O Movimento das “Diretas Já”</li> <li>– A questão agrária na Nova República</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre o combate ao tráfico de escravos e os interesses das potências europeias na manutenção da mão de obra africana naquele continente</li> <li>• Estabelecer relações entre os avanços tecnológicos da indústria bélica às perdas humanas ocorridas na Primeira Guerra Mundial</li> <li>• Reconhecer as formas históricas das sociedades como resultado das relações de poder entre as nações</li> <li>• Relacionar as condições de vida dos trabalhadores aos movimentos sociais por eles desenvolvidos</li> <li>• Comparar organizações políticas, econômicas e sociais no mundo contemporâneo, reconhecendo propostas que visem a reduzir as desigualdades sociais</li> <li>• Reconhecer as principais características dos regimes Monárquico e Republicano no Brasil</li> <li>• Reconhecer as principais características dos vários períodos da República no Brasil</li> <li>• Reconhecer o papel da propaganda de massa nas sociedades históricas</li> <li>• Valorizar e respeitar as diferenças de variadas naturezas que caracterizam os indivíduos e os grupos sociais</li> <li>• Reconhecer os principais movimentos nacionalistas na África e na Ásia envolvidos nas lutas pela independência</li> <li>• Reconhecer as formas históricas das sociedades como resultado das relações de poder entre as nações</li> <li>• Caracterizar os governos militares instalados no Brasil a partir de 1964, considerando especialmente a supressão das liberdades e a repressão à oposição</li> <li>• Identificar os principais movimentos de resistência aos governos militares, até a deflagração da campanha das “Diretas Já”</li> <li>• Identificar as principais tecnologias que caracterizam a vida cotidiana na sociedade Contemporânea</li> </ul>

**ESPAÇO, VIVÊNCIA E CULTURA**  
**Educação de Jovens e Adultos – FASE II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**

	Conteúdos	Objetivos Específicos
<b>Lugar e território</b>	<p><b>5ª série / 6º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critérios de divisão regional</li> <li>• As regiões do IBGE, os complexos regionais e a região concentrada</li> </ul> <p><b>6ª série / 7º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• América Latina</li> <li>• Demografia e fragmentação</li> <li>• Turismo e consumo do lugar</li> <li>• As redes da ilegalidade</li> </ul> <p><b>7ª série / 8º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A apropriação desigual dos recursos naturais</li> <li>• Água potável: um recurso finito</li> <li>• A biodiversidade ameaçada</li> <li>• A poluição atmosférica e os gases do efeito estufa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver domínios de espacialidade e deslocar-se com autonomia.</li> <li>• Reconhecer princípios e leis que regem os tempos da natureza e o tempo social do espaço geográfico.</li> <li>• Diferenciar e estabelecer relações dos eventos geográficos em diferentes escalas.</li> <li>• Elaborar, ler e interpretar mapas e cartas.</li> <li>• Distinguir os diferentes aspectos que caracterizam a paisagem.</li> <li>• Estabelecer múltiplas interações entre os conceitos de paisagem, lugar e território.</li> <li>• Reconhecer-se, de forma crítica, como elemento pertencente ao/e transformador do espaço geográfico.</li> <li>• Utilizar os conhecimentos geográficos para agir de forma ética e solidária, promovendo a consciência ambiental e o respeito à igualdade e diversidade entre todos os povos, todas as culturas e todos os indivíduos.</li> </ul>
<b>Paisagem</b>	<p><b>5ª série / 6º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O mundo: as paisagens captadas pelos satélites</li> <li>• O lugar: as paisagens da janela</li> <li>• A história da Terra e os recursos minerais</li> </ul> <p><b>6ª série / 7º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O clima, o tempo e a vida humana</li> <li>• Domínios naturais</li> </ul> <p><b>7ª série / 8º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A água e os assentamentos humanos</li> <li>• As fontes e as formas de energia</li> <li>• Matrizes energéticas: da lenha ao átomo</li> <li>• Perspectivas energéticas</li> </ul> <p><b>8ª série / 9º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O espaço industrial e o encurtamento das distâncias</li> <li>• A revolução tecnocientífica</li> </ul>	

<b>Sociedade e Práticas Culturais</b>	<p><b>6ª série / 7º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A manufatura e os circuitos da indústria</li><li>• A agropecuária e os circuitos do agronegócio</li><li>• O consumo e a sociedade de serviços</li><li>• A federação brasileira: organização política e administrativa</li></ul> <p><b>7ª série / 8º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Políticas ambientais no Brasil</li><li>• A população brasileira e os fluxos migratórios</li><li>• A revolução da informação e a rede de cidades</li><li>• O espaço industrial: concentração e descentralização</li><li>• O espaço agrário e a questão da terra no Brasil</li><li>• A geografia dos “descobrimentos”</li></ul> <p><b>8ª série / 9º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• América Latina</li><li>• Globalização e regionalização</li><li>• Os blocos econômicos supranacionais</li><li>• As doutrinas do poderio dos Estados Unidos</li><li>• A Organização das Nações Unidas</li><li>• A Organização Mundial do Comércio</li><li>• O Fórum Social Mundial: um outro mundo é possível?</li><li>• As migrações internacionais</li><li>• Mundo árabe e mundo islâmico</li><li>• Consumo e cidades globais</li></ul>
---------------------------------------	---

**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**  
**Educação de Jovens e Adultos – FASE II**  
**CICLOS DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**5ª e 6ª séries / 6º e 7º anos**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate espontâneo: escuta organizada e apresentação de argumentos: opinião e comentário.</li> <li>• Gêneros do discurso oral: características da língua falada em determinadas situações; adequação da fala (situações simuladas).</li> <li>• Variantes linguísticas: contextos de produção, recepção da fala e recursos linguísticos.</li> <li>• Exploração de gêneros orais como júri simulado, debate, jornal falado, seminário, de experiências e entrevistas.</li> <li>• Planejamento para as situações de fala utilizando o texto escrito, fazendo a adequação do tempo.</li> <li>• Produção de textos orais: júri simulado, debate, jornal falado, seminário, apresentação de pesquisa, de experiências e entrevistas.</li> <li>• Participação, como ouvinte, de eventos como teatro, palestras, contação de histórias, encenações, exposição de trabalhos, audição de música, júri simulado, jornal falado e outros, com escuta atenta e compreensão.</li> <li>• Comunicar-se com clareza fazendo-se entender</li> <li>• Expressar seus desejos, vontades, necessidades e sentimentos nas diversas situações de interação presentes no cotidiano.</li> <li>• Participar de atividades em grupo expressando suas opiniões ou conhecimentos acerca do tema.</li> <li>• Descrever personagens, cenários e objetos com ou sem ajuda.</li> <li>• Demonstrar conhecimento de estrutura textual ao recontar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar análises críticas com relação ao discurso do outro.</li> <li>• Utilizar regência e concordância verbal e nominal nas diferentes situações discursivas.</li> <li>• Expor com clareza e objetividade as ideias, fazendo uso da linguagem padrão.</li> <li>• Produzir textos orais de diferentes gêneros, com diferentes propósitos, sobretudo os mais formais, comuns em instâncias públicas (debate, entrevista, exposição, notícia, propaganda, dentre outros)</li> <li>• Aplicar adequadamente no discurso, elementos coesivos e aspectos da coerência.</li> <li>• Interpretar e utilizar figuras de linguagens, aprimorando o texto oral.</li> <li>• Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero, dentre outras.</li> </ul>

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Análise Linguística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio de grafias regidas por regras morfológicas.</li> <li>• Compreensão do processo de derivação na formação de palavras.</li> <li>• Identificação das classes de palavras: substantivo, artigo, pronome, verbo, advérbio, adjetivo, preposição, numeral, interjeição e conjunção.</li> <li>• Compreensão das flexões verbais (modo, tempo e pessoa)</li> <li>• Reconhecimento do alfabeto e da correspondência grafema/fonema</li> <li>• Emprego de letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.</li> <li>• Emprego da pontuação em final de frase e em situação de diálogo (interrogação, exclamação, reticências, travessão, dois pontos, vírgula nas enumerações e para separar vocativo e aposto).</li> <li>• Sujeito e predicado.</li> <li>• Acentuação das palavras.</li> <li>• Ortografia.</li> <li>• Tipos de discurso.</li> <li>• Coerência e coesão.</li> <li>• Uso de dicionário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a adequação de um texto (lido, escrito ou escutado) aos interlocutores e à formalidade do contexto ao qual se destina.</li> <li>• Conhecer e usar diferentes suportes textuais, tendo em vista suas características: finalidades, esfera de circulação, tema, forma de composição, estilo etc.</li> <li>• Reconhecer gêneros textuais e seus contextos de produção.</li> <li>• Conhecer e usar palavras ou expressões que estabeleçam a coesão como: progressão do tempo, marcação do espaço e relações de causalidades.</li> <li>• Conhecer e usar palavras ou expressões que retomem com coesão o que já foi escrito: pronomes, advérbios, sinônimos e equivalentes.</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondência irregular, de uso frequente.</li> <li>• Utilizar o dicionário, compreendendo a sua função e organização, além de utilizá-lo para a grafia correta de palavras.</li> <li>• Reconhecer as diferentes variantes de registro, de acordo com os gêneros textuais, em situações de uso.</li> <li>• Usar adequadamente a concordância nominal e verbal.</li> <li>• Pontuar o texto.</li> <li>• Conhecer e fazer uso das regras ortográficas regulares e irregulares.</li> <li>• Conhecer e Identificar as classes gramaticais.</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondência regular direta entre letras e fonemas (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondências regulares contextuais entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro (C/QU; G/GU; R/RR; SA/SO/SU em início de palavra; JA/JO/JU; Z inicial; O ou U/E ou I em sílaba final; M e N nasalizando final de sílaba; NH; ã e ão em final de substantivos e adjetivos).</li> </ul>

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Práticas de Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura dos seguintes gêneros textuais: texto de opinião, carta de leitor, currículo, enunciados de problemas, manual de instrução, agenda, regras de convivência, rótulos, receitas, regras de jogo, cordel, biografia, curiosidades, legendas de infográficos, esquemas, cartazes, verbetes, adivinha, relato de experiência, entrevistas, contos africanos, lendas indígenas, mitologia grega, fábula, tirinhas, histórias em quadrinhos, piadas ou anedotas, biografia, diário pessoal, sinopses, resumo, mapas, infográficos, poemas, canções, cordel, notícias, propagandas, manchetes, relatos e crônicas.</li> <li>• Utilização das estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulação de hipóteses (antecipação e inferência)</li> <li>• Verificação de hipóteses (seleção e checagem)</li> <li>• Produção de leitura através de paráfrases (reconto, dramatizações e resumos.)</li> <li>• Interpretação de textos, produzindo implícitos com fundamentação nos recursos textuais e contextuais.</li> </ul> </li> <li>• Intertextualidade. Estabelecimento de relações entre informações.</li> <li>• Previsões relativas ao texto baseadas em informações, estilo do narrador ou personagem, insinuações do autor, interpelações com outros textos ou situações vivenciadas.</li> <li>• Reconhecimento das variantes linguísticas usadas nos ambientes com que se tem contato e a partir da escuta de textos lidos pelo professor, da leitura de textos de diferentes gêneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em voz alta, com fluência, em diferentes situações</li> <li>• Localizar informações implícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.</li> <li>• Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros e temáticas.</li> <li>• Reconhece na relação interlocutiva, sentidos explícitos e implícitos no discurso (quem está falando, para quem, em que contexto e situação)</li> <li>• Realizar inferências em textos de diferentes gêneros e temáticas.</li> <li>• Identificar as ideias principais e secundárias e os princípios de organização de sentidos.</li> <li>• Estabelecer relações lógicas entre partes de textos de diferentes gêneros e temáticas.</li> <li>• Apreender assuntos/temas tratados em textos de diferentes gêneros.</li> <li>• Interpretar frases e expressões em textos de diferentes gêneros e temáticas.</li> <li>• Estabelecer relações de intertextualidade na compreensão de textos diversos.</li> <li>• Relacionar textos verbais e não verbais, construindo sentidos.</li> <li>• Saber procurar no dicionário os significados básicos das palavras e a acepção mais adequada ao contexto de uso.</li> </ul>

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Produção de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir os seguintes gêneros textuais: relato pessoal, autobiografia, currículo, entrevista, autorretrato, conto, bilhete, notícia, recado e lista.</li> <li>• Considerações das condições de produção (definidas na atividade) – para quem escrever, para que escrever, onde o texto vai circular – como orientadoras do planejamento, da produção e da revisão do texto escrito.</li> <li>• Reconhecimento da utilização da escrita na vida individual e coletiva.</li> <li>• Planejamento da própria escrita: sobre o que escrever, como usar a língua, as palavras, considerando o destinatário, o ambiente de circulação, o modo como o texto (a ideia) vai se apresentar (o gênero), como começar, como desenvolver e como terminar, considerando o gênero.</li> <li>• Emprego de estratégias de revisão dos textos com auxílio do professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que se escreve.</li> <li>• Para que se escreve.</li> <li>• Para quem se escreve.</li> <li>• Como escrever.</li> </ul> </li> <li>• Produção de textos de diferentes gêneros fazendo a adequação da linguagem ao considerar o destinatário, a situação comunicativa, os objetivos do texto.</li> <li>• Organização do texto, buscando legibilidade – alinhamento e direção da escrita.</li> <li>• Reconhecimento e emprego de recursos como linguagem figurada, efeitos de humor, duplicidade de sentido, rimas, aliterações.</li> <li>• Organização do próprio texto de acordo com as convenções de escrita (parágrafo, margem, título, noções básicas de pontuação).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, na produção de textos, a função da escrita como representação, registro, cognição, memória e interação.</li> <li>• Utilizar diferentes formas de registro, de acordo com objetivos e situação de expressão.</li> <li>• Produzir textos de diferentes gêneros com autonomia, atendendo a diferentes finalidades.</li> <li>• Gerar o conteúdo textual, estruturando os períodos e utilizando recursos coesivos para articular ideias e fatos.</li> <li>• Organizar o texto, dividindo-o em tópicos e parágrafos.</li> <li>• Utilizar vocabulário diversificado e adequado ao gênero e às finalidades propostas.</li> <li>• Produzir textos individuais e coletivos, observando o emprego da linguagem e da estrutura específica de diferentes gêneros discursivos, sob a orientação do professor.</li> <li>• Produzir textos individuais e coletivos, observando a manutenção temática e relações tema/título/texto, com coerência e coesão, assegurando a consistência argumentativa.</li> <li>• Empregar os recursos linguísticos do discurso direto e indireto de forma adequada aos sentidos do texto.</li> <li>• Revisar automaticamente os textos durante o processo de escrita, retomando as partes já escritas para planejar os trechos seguintes.</li> <li>• Revisar os textos após diferentes versões, reescrevendo-os de modo a aperfeiçoar as estratégias discursivas.</li> <li>• Produzir textos de autoria em parceria ou individualmente (como cartas de leitor; indicações literárias; relatos de experiência vivida ou ficcionalizada; textos expositivos sobre temas estudados em classe; diários pessoais, da classe, de leitura ou diários de viagem reais ou ficcionais, por exemplo), escrevendo de próprio punho, utilizando recursos da linguagem escrita e do registro adequado ao texto (jornalístico, acadêmico-escolar etc.)</li> </ul>



**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**  
**Educação de Jovens e Adultos – FASE II**  
**CICLOS DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**  
**7ª e 8ª séries / 8º e 9º anos**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate espontâneo: escuta organizada e apresentação de argumentos: opinião e comentário.</li> <li>• Gêneros do discurso oral: características da língua falada em determinadas situações; adequação da fala (situações simuladas).</li> <li>• Contextos de produção, recepção da fala e recursos linguísticos.</li> <li>• Exploração de gêneros orais como, debate, jornal falado, seminário de experiências e entrevistas.</li> <li>• Participação, como ouvinte, de eventos como teatro, palestras, contação de histórias, encenações, exposição de trabalhos, audição de música, júri simulado, jornal falado e outros, com escuta atenta e compreensão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar análises críticas com relação ao discurso do outro.</li> <li>• Utilizar regência e concordância verbal e nominal nas diferentes situações discursivas.</li> <li>• Expor com clareza e objetividade as ideias, fazendo uso da linguagem padrão.</li> <li>• Produzir textos orais de diferentes gêneros, com diferentes propósitos, sobretudo os mais formais, comuns em instâncias públicas (debate, entrevista, exposição, notícia, propaganda, dentre outros)</li> <li>• Aplicar adequadamente no discurso, elementos coesivos e aspectos da coerência.</li> <li>• Interpretar e utilizar figuras de linguagens, aprimorando o texto oral.</li> <li>• Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero, dentre outras.</li> </ul>
<b>Análise Linguística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio de grafias regidas por regras morfológicas.</li> <li>• Compreensão do processo de derivação na formação de palavras.</li> <li>• Identificação das classes de palavras: substantivo, artigo, pronome, verbo, advérbio, adjetivo, preposição, numeral, interjeição e conjunção.</li> <li>• Compreensão das flexões verbais (modo, tempo e pessoa)</li> <li>• Reconhecimento do alfabeto e da correspondência grafema/fonema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a adequação de um texto (lido, escrito ou escutado) aos interlocutores e à formalidade do contexto ao qual se destina.</li> <li>• Conhecer e usar diferentes suportes textuais, tendo em vista suas características: finalidades, esfera de circulação, tema, forma de composição, estilo etc.</li> <li>• Reconhecer gêneros textuais e seus contextos de produção.</li> <li>• Conhecer e usar palavras ou expressões que estabeleçam a coesão como: progressão do tempo, marcação do espaço e relações de causalidades.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprego de letra maiúscula: nomes próprios, início de frases e parágrafos.</li> <li>• Emprego da pontuação em final de frase e em situação de diálogo (interrogação, exclamação, reticências, travessão, dois pontos, vírgula nas enumerações e para separar vocativo e apostro).</li> <li>• Uso de dicionário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e usar palavras ou expressões que retomem com coesão o que já foi escrito: pronomes, advérbios, sinônimos e equivalentes.</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondência irregular, de uso frequente.</li> <li>• Utilizar o dicionário, compreendendo a sua função e organização, além de utilizá-lo para a grafia correta de palavras.</li> <li>• Reconhecer as diferentes variantes de registro, de acordo com os gêneros textuais, em situações de uso.</li> <li>• Usar adequadamente a concordância nominal e verbal.</li> <li>• Pontuar o texto.</li> <li>• Conhecer e fazer uso das regras ortográficas regulares e irregulares.</li> <li>• Conhecer e Identificar as classes gramaticais.</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondência regular direta entre letras e fonemas (P, B, T, D, F, V).</li> <li>• Conhecer e fazer uso da grafia convencional das palavras com correspondências regulares contextuais entre letras ou grupos de letras e seu valor sonoro (C/QU; G/GU; R/RR; SA/SO/SU em início de palavra; JA/JO/JU; Z inicial; O ou U/E ou I em sílaba final; M e N nasalizando final de sílaba; NH; ã e ão em final de substantivos e adjetivos).</li> </ul>
Práticas de Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura dos seguintes gêneros textuais: carta de leitor, artigo de opinião, currículo, instruções de atividades, enunciados de problemas, manual de instrução, rótulos, receitas, regras de jogo, cordel, biografia, curiosidades, legendas de infográficos, esquemas, cartazes, verbetes, adivinha, relato de experiência, entrevistas, contos africanos, lendas indígenas, mitologia grega, fábula, tirinhas, piadas ou anedotas, biografia, autobiografia, diário pessoal, sinopses, resumo, mapas, infográficos, poemas, canções, notícias, reportagens, propagandas, manchetes, relatos e crônicas.</li> <li>• Paráfrase e paródia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar análises críticas com relação ao discurso do outro.</li> <li>• Utilizar regência e concordância verbal e nominal nas diferentes situações discursivas.</li> <li>• Expor com clareza e objetividade as ideias, fazendo uso da linguagem padrão.</li> <li>• Produzir textos orais de diferentes gêneros, com diferentes propósitos, sobretudo os mais formais, comuns em instâncias públicas (debate, entrevista, exposição, notícia, propaganda, dentre outros)</li> <li>• Aplicar adequadamente no discurso, elementos coesivos e aspectos da coerência.</li> <li>• Interpretar e utilizar figuras de linguagens, aprimorando o texto oral.</li> <li>• Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero, dentre outras.</li> </ul>

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Produção de Texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir os seguintes gêneros textuais: poema, conto, miniconto, artigo de opinião, cordel, regras de convivência e crônica.</li> <li>• Considerações das condições de produção (definidas na atividade) – para quem escrever, para que escrever, onde o texto vai circular – como orientadoras do planejamento, da produção e da revisão do texto escrito.</li> <li>• Reconhecimento da utilização da escrita na vida individual e coletiva.</li> <li>• Planejamento da própria escrita: sobre o que escrever, como usar a língua, as palavras, considerando o destinatário, o ambiente de circulação, o modo como o texto (a ideia) vai se apresentar (o gênero), como começar, como desenvolver e como terminar, considerando o gênero.</li> <li>• Emprego de estratégias de revisão dos textos com auxílio do professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que se escreve</li> <li>• Para que se escreve</li> <li>• Para quem se escreve</li> <li>• Como escrever.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, na produção de textos, a função da escrita como representação, registro, cognição, memória e interação.</li> <li>• Utilizar diferentes formas de registro, de acordo com objetivos e situação de expressão.</li> <li>• Produzir textos de diferentes gêneros com autonomia, atendendo a diferentes finalidades.</li> <li>• Gerar o conteúdo textual, estruturando os períodos e utilizando recursos coesivos para articular ideias e fatos.</li> <li>• Organizar o texto, dividindo-o em tópicos e parágrafos.</li> <li>• Utilizar vocabulário diversificado e adequado ao gênero e às finalidades propostas.</li> <li>• Produzir textos individuais e coletivos, observando o emprego da linguagem e da estrutura específica de diferentes gêneros discursivos, sob a orientação do professor.</li> <li>• Produzir textos individuais e coletivos, observando a manutenção temática e relações tema/título/texto, com coerência e coesão, assegurando a consistência argumentativa.</li> <li>• Empregar os recursos linguísticos do discurso direto e indireto e forma adequada aos sentidos do texto.</li> <li>• Revisar autonomamente os textos durante o processo de escrita, retomando as partes já escritas para planejar os trechos seguintes.</li> <li>• Revisar os textos após diferentes versões, reescrevendo-os de modo a aperfeiçoar as estratégias discursivas.</li> <li>• Produzir textos de autoria em parceria ou individualmente (como cartas de leitor; indicações literárias; relatos de experiência vivida ou ficcionalizada; textos expositivos sobre temas estudados em classe; diários pessoais, da classe; de leitura ou diários de viagem reais ou ficcionais, por exemplo), escrevendo de próprio punho, utilizando recursos da linguagem escrita e do registro adequado ao texto (jornalístico, acadêmico-escolar etc).</li> </ul>

**ARTE**  
**Educação de Jovens e Adultos – FASE I**  
**CICLOS DE ALFABETIZAÇÃO E CONTINUIDADE**  
**5ª e 6ª séries / 6º e 7º anos**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<b>Artes Visuais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História da Arte no Brasil e os movimentos artísticos;</li> <li>• Cultura Afro-brasileira;</li> <li>• Artistas e obras da cidade de Franco da Rocha;</li> <li>• Cultura Afro-brasileira;</li> <li>• Gravura;</li> <li>• Leitura de imagens;</li> <li>• Vídeo;</li> <li>• Fotografia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio da articulação de poéticas pessoais, desenvolvendo trabalhos individuais e grupais;</li> <li>• Construir, expressar e comunicar-se em artes plásticas e visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão, observando o próprio percurso de criação e suas conexões com o de outros;</li> <li>• Interagir com variedade de materiais naturais e fabricados, multimeios (computador, vídeo, holografia, cinema, fotografia), percebendo, analisando e produzindo trabalhos de arte;</li> <li>• Reconhecer, diferenciar e saber utilizar com propriedade diversas técnicas de arte, com procedimentos de pesquisa, experimentação e comunicação próprios;</li> <li>• Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero;</li> <li>• Identificar a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades (vitrines, cenário, roupas, adereços, objetos domésticos, movimentos corporais, meios de comunicação), perceber e analisá-los criticamente;</li> <li>• Conhecer, relacionar, apreciar objetos, imagens, concepções artísticas e estéticas — na sua dimensão material e de significação —, criados por produtores de distintos grupos étnicos em diferentes tempos e espaços físicos e virtuais, observando a conexão entre essas produções e a experiência artística pessoal e cultural do aluno;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequentar e saber utilizar as fontes de documentação de arte, valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos das imagens e objetos presentes em variados meios culturais, físicos e virtuais, museus, praças, galerias, ateliês de artistas, centros de cultura, oficinas populares, feiras, mercados;</li> <li>• Compreender, analisar e observar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e também com outras áreas de conhecimento humano (Educação Física, Matemática, Ciências, Filosofia etc.), estabelecendo as conexões entre elas e sabendo utilizar tais áreas nos trabalhos individuais e coletivos;</li> <li>• Conhecer e situar profissões e os profissionais de Artes Visuais, observando o momento presente, as transformações históricas já ocorridas, e pensar sobre o cenário profissional do futuro.</li> </ul>
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História do Teatro;</li> <li>• Sarau e Texto Teatral;</li> <li>• Figurino teatral;</li> <li>• Maquiagem;</li> <li>• Apreciação Teatral;</li> <li>• Monólogo;</li> <li>• Teatro de Bonecos;</li> <li>• Comédia;</li> <li>• Improvisação teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica;</li> <li>• Compreender a organização dos papéis sociais em relação aos gêneros (masculino e feminino) e contextos específicos como etnias, diferenças culturais, de costumes e crenças, para a construção da linguagem teatral;</li> <li>• Improvisar com os elementos da linguagem teatral. Pesquisar e otimizar recursos materiais disponíveis na própria escola e na comunidade para a atividade teatral;</li> <li>• Empregar vocabulário apropriado para a apreciação e caracterização dos próprios trabalhos, dos trabalhos de colegas e de profissionais do teatro;</li> <li>• Conhecer e distinguir diferentes momentos da História do Teatro, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre o teatro, sua história e seus profissionais;</li> <li>• Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramática veiculadas pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção;</li> <li>• Estabelecer relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas na atividade teatral na escola;</li> <li>• Conhecer sobre as profissões e seus aspectos artísticos, técnicos e éticos, e sobre os profissionais da área de teatro;</li> <li>• Reconhecer a prática do teatro como tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social.</li> </ul>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• História da música no Brasil.</li> <li>• Elementos da linguagem musical;</li> <li>• Silêncio/Som.</li> <li>• Qualidades sonoras: duração, intensidade, altura e timbre.</li> <li>• Duração: longo, médio e fraco.</li> <li>• Altura: grave, médio e agudo.</li> <li>• Timbre: textura dos sons naturais orgânicos e provocados, de sons culturais, de objetos.</li> <li>• Voz: timbre, altura, respiração, dicção.</li> <li>• Andamentos rítmicos: rápido, médio e lento.</li> <li>• Apreciação musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar;</li> <li>• Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros;</li> <li>• Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação;</li> <li>• Fazer uso de formas de registro sonoro, convencionais ou não, na grafia e leitura de produções musicais próprias ou de outros, utilizando algum instrumento musical, vozes e/ou sons os mais diversos, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação;</li> <li>• Utilizar e cuidar da voz como meio de expressão e comunicação musicais, empregando conhecimentos de técnica vocal adequados à faixa etária (tessitura, questões de muda vocal etc.);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural e as nacionais e internacionais, que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer de sua história e nos diferentes espaços geográficos, estabelecendo inter-relações com as outras modalidades artísticas e as demais áreas do conhecimento;</li><li>• Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais e analisar as interpenetrações que se dão contemporaneamente entre elas, refletindo sobre suas respectivas estéticas e valores;</li><li>• Discutir e refletir sobre as preferências musicais e influências do contexto sociocultural, conhecendo usos e funções da música em épocas e sociedades distintas, percebendo as participações diferenciadas de gênero, minorias e etnias;</li><li>• Desenvolver maior sensibilidade e consciência estético-crítica diante do meio ambiente sonoro, trabalhando com “paisagens sonoras” de diferentes tempos e espaços, utilizando conhecimentos de ecologia acústica;</li><li>• Refletir e discutir os múltiplos aspectos das relações comunicacionais dos alunos com a música produzida pelos meios tecnológicos contemporâneos (que trazem novos paradigmas perceptivos e novas relações de tempo/espaço), bem como com o mercado cultural (indústria de produção, distribuição e formas de consumo);</li></ul>
--	--	--

<b>Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• História da dança – Brasil/Mundo</li><li>• Elementos da Dança;</li><li>• Espaço.</li><li>• Ritmo.</li><li>• Dinâmica.</li><li>• Forma.</li><li>• Gesto.</li><li>• Apreciação de Dança:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;</li><li>• Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;</li><li>• Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea;</li><li>• Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.</li></ul>
--------------	--	---

## ARTE

## Educação de Jovens e Adultos – Fase II

## CICLOS DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA

7ª e 8ª séries / 8º e 9º anos

	Conteúdos	Objetivos específicos
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características expressivas presentes em: pinturas; desenhos; esculturas; gravuras; paisagens naturais e artificiais; fotografias; produções informatizadas, outros.</li> <li>• Elementos básicos: ponto; plano; textura; forma; volume; luz; linhas.</li> <li>• Percepção das variações de cores, texturas, formas e luminosidade.</li> <li>• Estudo das cores (cores primárias, secundárias, terciárias, cores frias e cores quentes), suas diversas representações presentes na natureza.</li> <li>• Técnicas artísticas: Desenho (lápis de cera, sobre lixa e impressão de folhas). Pintura (com rolos, peneira, barbante, papel dobrado e outros). Colagens (com papel, fitas, sementes, pó de serragem, vidros, areia e outros). Esculturas (madeira, barro e outros). Dobraduras e Recortes.</li> <li>• Formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional, largura e altura e tridimensional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, diferenciar e saber utilizar com propriedade diversas técnicas de arte, com procedimentos de pesquisa, experimentação e comunicação próprios;</li> <li>• Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros, valorizando e respeitando a diversidade estética, artística e de gênero;</li> <li>• Identificar a diversidade e inter-relações de elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades (vitrines, cenário, roupas, adereços, objetos domésticos, movimentos corporais, meios de comunicação), perceber e analisá-los criticamente;</li> <li>• Frequentar e saber utilizar as fontes de documentação de arte, valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos das imagens e objetos presentes em variados meios culturais, físicos e virtuais, museus, praças, galerias, ateliês de artistas, centros de cultura, oficinas populares, feiras, mercados;</li> </ul>
Teatro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inter-relação de personagem: amor, ódio e outros.</li> <li>• Assistir as manifestações artísticas teatrais em diversas modalidades e gêneros.</li> <li>• Gêneros: comédia, drama, trama, tragédia e musical.</li> <li>• História do teatro – brasileiro/mundial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar vocabulário apropriado para a apreciação e caracterização dos próprios trabalhos, dos trabalhos de colegas e de profissionais do teatro;</li> <li>• Conhecer e distinguir diferentes momentos da História do Teatro, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea;</li> <li>• Conhecer a documentação existente nos acervos e arquivos públicos sobre o teatro, sua história e seus profissionais;</li> <li>• Acompanhar, refletir, relacionar e registrar a</li> </ul>



		<p>produção teatral construída na escola, a produção teatral local, as formas de representação dramática veiculadas pelas mídias e as manifestações da crítica sobre essa produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relação de respeito, compromisso e reciprocidade com o próprio trabalho e com o trabalho de colegas na atividade teatral na escola;</li> <li>• Conhecer sobre as profissões e seus aspectos artísticos, técnicos e éticos, e sobre os profissionais da área de teatro;</li> <li>• Reconhecer a prática do teatro como tarefa coletiva de desenvolvimento da solidariedade social.</li> </ul>
Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e diferenciação dos sons (corporais e ambientais). Parâmetros do som (altura, intensidade) e Ritmo (ritmo do corpo e da linguagem).</li> <li>• Audição de músicas que exploram sons da natureza, sons de instrumentos musicais e composições clássicas.</li> <li>• Conhecimento de vários ritmos musicais: Forró, Samba, Hip Hop, Maracatu, Frevo e outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação.</li> <li>• Fazer uso de formas de registro sonoro, convencionais ou não, na grafia e leitura de produções musicais próprias ou de outros, utilizando algum instrumento musical, vozes e/ou sons os mais diversos, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação.</li> <li>• Interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural e as nacionais e internacionais, que fazem parte do conhecimento musical construído pela humanidade no decorrer de sua história e nos diferentes espaços geográficos, estabelecendo inter-relações com as outras modalidades artísticas e as demais áreas do conhecimento.</li> <li>• Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais e analisar as interpenetrações que se dão contemporaneamente entre elas, refletindo sobre suas respectivas estéticas e valores.</li> <li>• Valorizar as diversas culturas musicais, especialmente as brasileiras, estabelecendo relações entre a música produzida na escola, as veiculadas pelas mídias e as que são produzidas individualmente e/ou por grupos musicais da localidade e região; bem como</li> </ul>

		<p>procurar a participação em eventos musicais de cultura popular, shows, concertos, festivais, apresentações musicais diversas, buscando enriquecer suas criações, interpretações musicais e momentos de apreciação musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir e refletir sobre as preferências musicais e influências do contexto sociocultural, conhecendo usos e funções da música em épocas e sociedades distintas, percebendo as participações diferenciadas de gênero, minorias e etnias.</li> <li>• Refletir e discutir os múltiplos aspectos das relações comunicacionais dos alunos com a música produzida pelos meios tecnológicos contemporâneos (que trazem novos paradigmas perceptivos e novas relações de tempo/espço), bem como com o mercado cultural (indústria de produção, distribuição e formas de consumo).</li> <li>• Adquirir conhecimento sobre profissões e profissionais da área musical, considerando diferentes áreas de atuação e características do trabalho.</li> </ul>
Dança	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas dramáticas – movimentos corporais e expressões faciais (para representar ideias e sentimentos);</li> <li>• Noções básicas de estrutura e funcionamento do corpo – ossos/esqueleto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;</li> <li>• Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;</li> <li>• Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre a tradição e a sociedade contemporânea;</li> <li>• Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.</li> </ul>

## Língua Inglesa

**Teachers open the door, but you must enter by yourself.**

**Chinese Proverb**

### **Ponto de partida:**

O ensino da Língua Inglesa tem por objetivo, sobretudo, a comunicação entre as pessoas, entre os povos. Isso porque se trata de uma língua multinacional falada por mais de 2 bilhões de pessoas ao redor do mundo. Além disso, o inglês é o idioma mais ensinado no mundo, por esse motivo seu aprendizado pode levar o aluno a conhecer diversas culturas e linguagens.

O contato com a Língua, cultura e hábitos de povos que falam a Língua Inglesa, também promove o desenvolvimento da própria **identidade linguística e cultural**. A interação entre os alunos e destes com o professor faz com que se perceba que o Inglês faz parte do cotidiano e está presente nos filmes, propagandas, músicas, outdoors, internet, brinquedos, menus, jogos eletrônicos e muitos outros contextos.

Esta Rede de Ensino direciona o processo de ensino-aprendizagem para que ocorra por intermédio de diferentes **seqüências didáticas e projetos** em que as crianças, jovens e adultos utilizam a língua-alvo para negociar e construir conhecimentos. Neste sentido, são consideradas boas práticas a utilização de jogos, brincadeiras, leitura e interpretação de textos, produção de texto mediadas pela oralidade.

O ensino da Língua Inglesa desenvolve também, o gosto pela língua, entre crianças, jovens e adultos, ao proporcionar experiência inovadora de comunicação em contexto relevante e significativo de ensino. Enquanto modelo praticante das habilidades de **falar, ouvir, ler e escrever** em Inglês em todas as aulas, o professor exerce papel de mediação e incentivo ao uso de vocabulários conhecidos e desconhecidos. Neste contexto, a aprendizagem de língua estrangeira pode ser entendida como um **processo dinâmico** de participação em atividades coletivas e culturais que envolvem a interação, negociação e transformação de significado em que o professor atua como mediador para que o aluno aumente, gradativamente, a sua responsabilidade e autonomia.

Uma vez que tenhamos isso em mente, devemos incentivar o uso significativo da língua alvo em sala de aula, nas interações, valorizar as experiências de vida dos alunos e procurar relacionar os novos conhecimentos a essas experiências, buscando amostras de práticas sociais de linguagem que possibilitem que o aluno utilize seu conhecimento de mundo e contribua para expandir o seu próprio conhecimento e o do grupo.

### **O uso de jogos e brincadeiras no ensino de inglês.**

No ensino da língua inglesa para crianças, jovens e adultos, os jogos e brincadeiras são ótimas estratégias de motivação de aprendizagem. Eles auxiliam tanto no aprendizado como no desenvolvimento da autoestima, da responsabilidade, da cooperação e da socialização; além de proporcionar a comunicação e a interação com o outro, assim, é natural sua adoção em sala de aula.

### **Sugestões de jogos interativos on-line:**

[http://www.aprendebrasil.com.br/alunos14/aprenda\\_brincando.asp](http://www.aprendebrasil.com.br/alunos14/aprenda_brincando.asp)

<http://www.aprendebrasil.com.br/alunos14/digiteagite/wordmachine/abrir.asp>

<http://www.aprendebrasil.com.br/alunos14/dicionario/ingles.asp>

### **O ensino de inglês com música.**

A música é uma linguagem utilizada para comunicar, inspirar, entreter, motivar e também ensinar. Na educação ela é uma das melhores estratégias para a aprendizagem, pois aprender com música estimula a mente, o corpo, a emoção, a audição e a oralidade.

Como a música pode ser memorizada de forma rápida, ela ajuda os alunos a se lembrarem da linguagem e dos conteúdos com facilidade, pode ajudar alunos tímidos

a terem uma maior participação na aula. Cabe observar que não se deve utilizar sua tradução como forma de atividade significativa.

O uso de música nas aulas de inglês favorece a prática do vocabulário ativo, adquirido através da fala, porém, antes de utilizá-la em sua aula, o professor deve observar se ela é adequada para o ano/série, ao contexto e ao conteúdo ensinado.

A música pode ser utilizada no início da aula (para apresentar um novo tema/contéudo ou para retomar o da aula passada), em um projeto da escola ou da disciplina, em reuniões de pais, em apresentações de fim de ano etc.

#### **Sugestões de Músicas para a Educação de Jovens e Adultos:**

- Hey Brother – AVICII
- Pela Internet – Gilberto Gil
- Samba do approach – Zeca Baleiro
- Stand by me – John Lennon
- Hey Jude – Beatles
- Let it be – Beatles
- Sugar Sugar – The Archies

Optou-se pela estruturação em eixos, indicando que a organização e a sistematização do trabalho com a linguagem na escola devem considerar o compromisso da aula de Inglês com o desenvolvimento das habilidades linguísticas de **leitura, escrita e oralidade** (fala/escuta). São quatro os eixos que organizam o ensino de Língua Inglesa, são eles: **Análise Linguística, Oralidade, Leitura, Escrita.**

### **Objetivos Gerais**

Diante do exposto, elencam-se alguns objetivos essenciais para a construção de conteúdos para a disciplina:

#### **EJA – FASE 2**

1. Identificar e buscar o sentido de termos e expressões oriundas de outras línguas presentes no uso cotidiano no Brasil;
2. Avaliar a presença de elementos de outras línguas na cultura brasileira e na língua portuguesa no Brasil;
3. Conhecer, da língua estudada, sua estrutura básica e suas semelhanças e diferenças em comparação com o português;
4. Interagir com textos básicos de outra língua, em situações do cotidiano, reconhecendo seus sentidos e usos;
5. Avaliar a presença de termos de outras línguas na cultura brasileira, em especial em atividades profissionais, político-culturais e comerciais;
6. Dispor de um vocabulário básico da língua estudada;
7. Reconhecer, por comparação, diferenças e semelhanças entre o português e língua inglesa de modo a contribuir na aquisição de outras línguas;
8. Produzir e interpretar comandos simples na língua estudada;
9. Compreender as razões do prestígio da língua inglesa e os efeitos que este prestígio tem na cultura brasileira.

**Objetivos Específicos****EJA – FASE 2****Ciclo de Aprofundamento (Termo I e Termo II)**

Perceber a comunicação como troca de ideias, de valores culturais, além de se sentir estimulado no prosseguimento dos estudos, comparando suas experiências de vida com as de outros povos.
Aprender estratégias de construção do significado em Língua Estrangeira que permita avançar em sua aprendizagem com autonomia, não só na aprendizagem de conceitos e procedimentos, como também no desenvolvimento de uma consciência crítica.
Realizar leituras e, neste processo, se perceber capaz de ler, mesmo sem ter domínio do vocabulário e das estruturas envolvidas na organização do texto.
Reconhecer os valores culturais representados na Língua Inglesa e suas relações com a língua materna.
Identificar no universo que o cerca as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue e compreendendo o papel hegemônico que algumas línguas desempenham em determinado momento histórico.
Relacionar a influência e o emprego da Língua Inglesa com o contexto socioeconômico no qual estamos inseridos.
Vivenciar uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo.
Identificar recursos verbais e não-verbais na organização de pequenos textos e utilizá-los na compreensão da mensagem.
Reconhecer que o aprendizado de uma ou mais línguas lhe possibilita o acesso a bens culturais da humanidade construídos em outras partes do mundo.
Construir conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna.

**EJA – FASE 2****Ciclo de Autonomia (Termo III e Termo V)**

Identificar a função predominante (informativa, persuasiva, etc) dos textos em situações específicas de interlocução.
Identificar os elementos organizacionais e estruturais de textos diversos;
Construir consciência linguística e consciência crítica dos usos que se fazem da língua estrangeira que está aprendendo.
Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados;
Utilizar outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas.
Vivenciar uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo.
Perceber-se como parte ao mesmo tempo integrante e crítica de um mundo globalizado ao interagir com a língua alvo.
Construir conhecimento sistêmico baseado na organização textual e saber como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação.
Reconheça e compreenda a diversidade linguística e cultural, bem como seus benefícios para o desenvolvimento cultural do país.
Valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso crítico ao mundo globalizado.
Vivencie, na aula de Língua Inglesa, formas de participação que lhe possibilitem estabelecer relações entre ações individuais e coletivas.
Compreenda que os significados são sociais e historicamente construídos e, portanto, passíveis de transformação na prática social.
Perceber a comunicação como troca de ideias, de valores culturais, além de se sentir estimulado no prosseguimento dos estudos, comparando suas experiências de vida com as de outros povos.
Aprender estratégias de construção do significado em Língua Estrangeira que permita avançar em sua aprendizagem com autonomia, não só na aprendizagem de conceitos e procedimentos, como também no desenvolvimento de uma consciência crítica.
Realizar leituras e, neste processo, se perceber capaz de ler, mesmo sem ter domínio do vocabulário e das estruturas envolvidas na organização do texto.



**EJA – FASE 2****Ciclo de Aprofundamento (Termo I)**

- Greetings
- Introductions
- Happy Birthday
- Colors
- Numbers
- School supplies
- Parts of the body
- Fruits
- Family members
- Palavras cognatas.
- Representar diálogos ou histórias.
- Verbs
- Professions

**Ciclo de Aprofundamento (Termo II)**

- Sports
- Work
- City
- Occupations /Professions
- Celebrations
- The weather
- This / these; that / those;

**EJA – FASE 2****Ciclo de Autonomia (Termo III)**

- Food
- Drinks
- Work
- Clock
- Verbs
- Occupations /Professions
- Time expressions.

**Ciclo de Autonomia (Termo V)**

- Action verbs
- Simple Present
- Ordinal Numbers
- Work
- Possessive pronouns
- Animals
- Adjectives
- Time expressions.
- The Human Body

**Educação Física**  
**Educação de Jovens e Adultos**  
**Fase I e Fase II**

**Objetivos Gerais**

- Promover a integração e a inserção de todos os estudantes nas práticas corporais.
- Valorizar, apreciar e desfrutar dos benefícios advindos da cultura corporal de movimento.
- Usufruir do tempo livre de lazer, resgatando o prazer como aspecto fundamental para a saúde e melhoria da qualidade de vida.
- Valorizar, por meio do conhecimento sobre o corpo, a formação de hábitos de cuidado pessoal.

<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
Movimento corporal, esportes e jogos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizar o estilo pessoal de cada um.</li> <li>• Desenvolver atitudes de cooperação e solidariedade (ajudar o outro, dar segurança, contribuir com um ambiente favorável, etc.).</li> <li>• Desenvolver atitudes dialógicas (favorecer a troca de conhecimento, não omitir informações úteis ao desenvolvimento do outro, valorizar o diálogo na resolução de conflitos, respeitar a opinião alheia).</li> <li>• Respeitar a si e ao outro (limites corporais próprios, desempenho, interesse, biótipo, gênero, classe social, habilidade, etc.).</li> <li>• Valorizar o desempenho esportivo de um modo geral, sem ufanismo ou regionalismo.</li> <li>• Experimentar situações novas ou que envolvam novas aprendizagens.</li> <li>• Valorizar o próprio desempenho em situações competitivas desvinculadas do resultado.</li> <li>• Reconhecer o desempenho do outro como subsídio para a própria evolução e parte do processo de aprendizagem</li> <li>• Adaptar-se a regras, materiais e espaços visando à inclusão do outro (jogos, ginásticas, esportes, etc.).</li> <li>• Valorizar a cultura corporal de movimento como parte do patrimônio cultural da comunidade, do grupo social e da nação; instrumento de expressão de afetos, sentimentos e emoções; possibilidade de obter satisfação e prazer; linguagem e forma de comunicação e interação social.</li> <li>• Compreender os aspectos relacionados à boa postura.</li> <li>• Vivenciar práticas corporais que ampliem a percepção do corpo sensível e do corpo emotivo.</li> <li>• Conhecer os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde.</li> <li>• Vivenciar jogos cooperativos.</li> <li>• Participar da organização de campeonatos, gincanas, excursões e saídas de campo dentro do contexto escolar.</li> </ul>

Atividades rítmicas e expressivas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender os aspectos histórico sociais das danças.</li><li>• Perceber o ritmo pessoal e do grupo.</li><li>• Desenvolver a noção de espaço e tempo vinculada ao estímulo musical e ao silêncio com relação a si mesmo e ao outro.</li><li>• Explorar gestos e códigos de diversos movimentos corporais.</li><li>• Vivenciar o processo expressivo, partindo do código individual para o coletivo (mímicas individuais, representações de cenas do cotidiano em grupo, danças individuais, pequenos desenhos coreográficos em grupo).</li><li>• Perceber os limites corporais na vivência dos movimentos rítmicos e expressivos.</li><li>• Vivenciar danças da cultura popular regional, compreendendo seus contextos de manifestação (carnaval, escolas de samba e seus integrantes, frevo, capoeira, bumba-meu-boi, etc.).</li><li>• Vivenciar as manifestações das danças urbanas mais emergentes e compreender seu contexto originário.</li><li>• Vivenciar as danças populares regionais nacionais e internacionais e compreender o contexto sociocultural onde se desenvolvem.</li></ul>
-----------------------------------	---

**MATEMÁTICA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO – 5ª série / 6º ano**

CONTEÚDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p><b>Números e Operações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Números naturais – Operações</li> <li>- Números ao nosso redor</li> <li>- Frações</li> <li>- Cálculo mental</li> <li>- Leitura de textos de diferentes gêneros que são compostos de números</li> <li>- Números decimais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estratégias para fazer estimativas.</li> <li>- Usar com clareza os símbolos matemáticos.</li> <li>- Usar, representar, ordenar, os números naturais e decimais.</li> <li>- Comparar, refletir e deduzir, por meio dos textos trabalhados.</li> <li>- Estabelecer relação entre mudanças de valor posicional e multiplicação por 10, 100...</li> <li>- Operar através dos algoritmos de adição, subtração, multiplicação e divisão.</li> <li>- Compreender, criar e resolver situações problemas.</li> </ul>
<p><b>Grandezas e medidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas do dia-a-dia</li> <li>- Medir e comparar</li> <li>- Instrumentos de medida</li> <li>- Leitura de medida e de consumo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as medidas de comprimentos, quilômetros, metro, centímetro, milímetro e suas representações.</li> <li>- Resolver problemas do cotidiano envolvendo medidas.</li> <li>- Conhecer medidas habituais de massa (grama, quilograma) em situações do cotidiano.</li> </ul>
<p><b>Tratamento da informação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matemática nos meios de comunicação.</li> <li>- Noção de porcentagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coletar e organizar informações em registros pessoais.</li> <li>- Interpretar e elaborar listas, tabelas simples, tabelas de dupla entrada e gráficos diversos.</li> <li>- Construir gráficos de coluna.</li> <li>- Interpretar textos de jornais ou revistas com visões estatísticas.</li> </ul>
<p><b>Espaço e forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As formas ao nosso redor</li> <li>- Cálculo de perímetro</li> <li>- Geometria plana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar figuras geométricas existentes em objetos, roupa e eventos culturais populares.</li> <li>- Dominar cálculo de perímetro de quadriláteros.</li> <li>- Noção de ângulos nas figuras geométricas.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO – 6ª série / 7º ano**

CONTEÚDOS	OBJETIVOS
<p><b>Números e Operações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Números fracionários e decimais.</li> <li>- Operações com números fracionários e decimais.</li> <li>- Razão e proporção</li> <li>- Regra de 3 simples</li> <li>- Números inteiros (operações)</li> <li>- Porcentagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a representação de um número fracionário e decimal, ler e interpretá-los.</li> <li>- Estabelecer relações entre as representações fracionária e decimal.</li> <li>- Relacionar frações e decimais à porcentagem e resolver problemas simples.</li> <li>- Resolver problemas envolvendo situações monetárias.</li> </ul>
<p><b>Grandezas e Medidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandezas e medidas de comprimento, massa, tempo e capacidade.</li> <li>- Áreas e perímetros</li> <li>- Capacidade e volume</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcular áreas e perímetros de figuras planas.</li> <li>- Calcular volumes de figuras planas</li> </ul>
<p><b>Tratamento da Informação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficos e tabelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar dados expressos em gráficos de coluna, de barras e setores.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE AUTONOMIA – 7ª série / 8º ano**

CONTEÚDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p><b>Números e Operações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos que contém números em suas diversas formas .</li> <li>- Algoritmos da multiplicação e divisão.</li> <li>- Números fracionários.</li> <li>- Números decimais</li> <li>- Regra de três</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o conceito de número irracional.</li> <li>- Dominar as operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.</li> <li>- Operar números fracionários e reconhecê-lo no contexto diário.</li> <li>- Conhecer o conceito de equação.</li> </ul>
<p><b>Grandezas e Medidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perímetro</li> <li>- Área do quadrado dos quadriláteros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar o cálculo de perímetro e fazer relação com o cotidiano.</li> <li>- Dominar o conceito de cálculo de quadriláteros, sendo capaz de resolver situações problemas.</li> </ul>
<p><b>Tratamento da informação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de gráficos e tabelas.</li> <li>- Coletar dados.</li> <li>- Organizá-los em tabelas e gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de ler diferentes tipos de gêneros que possua tabelas, gráficos.</li> <li>- Coletar dados e ser capaz de organizar organizá-los através de tabelas e gráficos e tabelas.</li> <li>- Construir gráficos.</li> </ul>
<p><b>Espaço e forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triângulos e suas propriedades.</li> <li>- Planificações</li> <li>- Ângulos nas diferentes formas geométricas.</li> <li>- Planificação de diferentes sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer os triângulos e suas propriedades.</li> <li>- Identificar as planificações dos sólidos geométricos.</li> <li>- Noção de ângulos de figuras geométricas.</li> <li>- Domínio do cálculo de perímetro.</li> </ul>

**MATEMÁTICA**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLO DE APROFUNDAMENTO – 8ª série / 9º ano**

CONTEÚDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p><b>Números e Operações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quatro operações/situações problema</li> <li>- Números racionais</li> <li>- Equação do 1º grau.</li> <li>- Noção de equação do 2º grau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio de resolução de situações problema envolvendo as quatro operações.</li> <li>- Domínio de resolução de situações problemas envolvendo números racionais.</li> <li>- Resolver situações problema envolvendo equações do 1º grau.</li> </ul>
<p><b>Grandezas e Medidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de medida de consumo.</li> <li>- Área e Perímetros.</li> <li>- Noções de escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender conta de água e luz, interpretando as medidas envolvidas.</li> <li>- Ampliar os conhecimentos para construir esboços determinando a área e o perímetro em plantas baixa escala.</li> </ul>
<p><b>Espaço e Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de coordenadas no sistema cartesiano.</li> <li>- Propriedades do triângulo retângulo.</li> <li>- Teorema de Pitágoras / Tales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar gráficos e tabelas em diferentes tipos de portadores.</li> <li>- Compreender as propriedades de um triângulo retângulo.</li> <li>- Aplicar os teoremas de Tales e Pitágoras em situações de formas do cotidiano.</li> </ul>

**CIÊNCIAS**  
**Educação de Jovens e Adultos – Fase II**  
**CICLOS DE APROFUNDAMENTO E AUTONOMIA**

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<b>Diversidade da vida e Ambiente</b>	<p><b>5ª série/6ºano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terra e Universo: o planeta e seus movimentos; períodos de claro e escuro (dia e noite); hora e fuso horário; calendário (dia, mês, ano); estações do ano. Sol e planetas do Sistema Solar.</li> <li>• Origem, estrutura e organização do Universo: estrelas e sistemas planetários, galáxias.</li> <li>• Água, um bem precioso;</li> <li>• O solo e suas riquezas;</li> <li>• Formação do solo e subsolo: partículas dos materiais das rochas, seres vivos, água, ar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar hidrosfera como o conjunto das águas do planeta;</li> <li>• Elaborar hipóteses sobre a relação entre a água dos rios, dos mares, das nuvens, do solo e do corpo dos seres vivos;</li> <li>• Apresentar sua (s) hipótese (s) na forma de esquemas explicativos;</li> <li>• Elaborar e apresentar justificativas para suas hipóteses, acolhendo sugestões para seu aperfeiçoamento e refutando com respeito as sugestões que prefere não acolher, justificando sua decisão;</li> <li>• Analisar e debater as hipóteses apresentadas;</li> <li>• Entender as hipóteses aceitas sobre a formação do solo em nosso planeta;</li> <li>• Entender a estrutura e composição do solo;</li> <li>• Conhecer os minerais, rochas e ações do intemperismo físico químico.</li> <li>• Utilizar-se das informações para compreender a interação e a interdependência dos fatores abióticos de manutenção à vida, valorizando a biodiversidade;</li> <li>• Entender conceitos básicos de Astronomia, como rotação e translação;</li> <li>• Identificar os planetas do Sistema Solar.</li> </ul>



	Conteúdos	Objetivos Específicos
<b>Diversidade da vida e Ambiente</b>	<p><b>6ª série</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem, evolução e características dos seres vivos.</li> <li>• Diferentes grupos de seres vivos (moneras, protistas, fungos, plantas, animais) e os vírus.</li> <li>• Distribuição da vida no planeta.</li> <li>• Diversidade genética;</li> <li>• Diversidade das espécies;</li> <li>• Papel ecológico dos seres vivos: populações e comunidades, interações biológicas, interação ser humano/demais seres vivos;</li> <li>• Cadeias e teias alimentares: produtores, consumidores, decompositores;</li> <li>• Os seres vivos e o ambiente.</li> <li>• Mudanças climáticas, estações do ano.</li> <li>• Poluição, lixo, enchentes, deslizamentos, problemas ambientais;</li> <li>• Mudanças globais (aquecimento, efeito-estufa, mudanças na camada de ozônio);</li> <li>• Biosfera: faixa do planeta em que há vida;</li> <li>• Interação de seres vivos (fatores bióticos) e elementos não vivos (fatores abióticos);</li> <li>• Biodiversidade;</li> <li>• Sustentabilidade e conservação;</li> <li>• Importância ecológica e econômica;</li> <li>• Hidrosfera, as águas do planeta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar os seres vivos como animais, vegetais e decompositores;</li> <li>• Classificar os animais vertebrados em mamíferos, aves, répteis, anfíbios e peixes;</li> <li>• Reconhecer o ser humano como um animal mamífero;</li> <li>• Reconhecer a existência de animais e vegetais microscópicos e compreender seu modo de vida;</li> <li>• Conhecer o conceito de cadeia alimentar e compreender que os seres vivos dependem uns dos outros para a sobrevivência;</li> <li>• Compreender o sistema solar e fenômenos cíclicos ligados a ele; como as estações do ano;</li> <li>• Debater o consumo e a produção do lixo e apresentar os possíveis destino do lixo;</li> <li>• Caracterizar as mudanças climáticas, bem como analisar suas consequências, além de relacionar a sustentabilidade e conservação;</li> <li>• Reconhecer e compreender de modo integrado e sistêmico as noções básicas relacionadas a biosfera e a biodiversidade;</li> <li>• Identificar hidrosfera como conjunto das águas do planeta;</li> <li>• Elaborar hipóteses sobre a relação entre a água dos rios, dos mares, das nuvens, do solo e do corpo dos seres vivos;</li> <li>• Apresentar sua (s) hipótese (s) na forma de esquemas explicativos;</li> <li>• Elaborar e apresentar justificativas para suas hipóteses, acolhendo sugestões para seu aperfeiçoamento e refutando com respeito as sugestões que prefere não acolher, justificando sua decisão;</li> <li>• Estudar a importância ambiental e ecológica, bem como o papel da ecologia econômica.</li> </ul>

	Conteúdos	Objetivos Específicos
Corpo Humano e Saúde	<p><b>7ª série/9º ano</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Níveis de organização – células, tecidos, órgãos e sistemas.</li> <li>2. Funções – nutrição, respiração, circulação, locomoção, sensações.</li> <li>3. Saúde e doença: conceito popular e conceito formal (segundo a Organização Mundial da Saúde – OMS). Drogas lícitas e ilícitas; dieta equilibrada; higiene pessoal; medidas de saneamento básico.</li> <li>4. Sexualidade: reprodução humana, métodos contraceptivos, doenças sexualmente transmissíveis (DSTs).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender os conceitos de vida e saúde a partir da experiência individual e coletiva e sua determinação social;</li> <li>• Distinguir seres vivos e ambiente físico, com base na existência ou não do ciclo vital;</li> <li>• Estabelecer relações entre a digestão dos alimentos, a absorção dos nutrientes e a vida saudável;</li> <li>• Compreender, de forma crítica, o que é uma dieta equilibrada;</li> <li>• Reconhecer a presença de micro-organismos no corpo humano, a necessidade deles e a eventual nocividade deles;</li> <li>• Relacionar algumas doenças com os micro-organismos que as provocam; distinguir o tratamento de doenças bacterianas e virais;</li> <li>• Entender o que são os remédios antibióticos e a importância do seu uso correto.</li> <li>• Reconhecer uma célula, identificar suas características e partes, além de diferenciar as células eucarióticas animal da vegetal e suas funções;</li> <li>• Respeitar a diversidade de valores, crenças e comportamento relativos a sexualidade, reconhecendo e respeitando as diferentes de atração sexual e o seu direito a expressão, garantia a dignidade do ser humano.</li> </ul>

	<b>Conteúdos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>
<b>Matéria e Energia</b>	<p><b>8ª série/9º ano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Matéria e Energia: conceituação básica;</li><li>• Medições (medidas e suas unidades, distância, área e volume).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar apropriadamente conceitos científicos, tais como os relativos a energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida;</li><li>• Conhecer as diferentes formas de produção de energia.</li></ul>
<b>Diversidade da vida e ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Genética</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância da diversidade genética do homem;</li><li>• Utilizar princípios de genética;</li><li>• Possibilitar a compreensão dos mecanismos da organização do material genético.</li></ul>